

Didaktische Schmankerln aus Spanisch

**Handreichung für einen lebendigen
Unterricht**

Vorwort

Die vorliegende Handreichung ist eine Zusammenstellung von sehr konkreten, innovativen Unterrichtssequenzen zu einzelnen Kompetenzen des Lehrplans des Pflichtgegenstandes Spanisch und soll allen Pädagog*innen dieser Fachgruppe eine Unterstützung ihrer Unterrichtstätigkeit sein.

In dieser Auflage finden Sie kreative Zugänge zu Einstiegen, zu Vermittlungsphasen, zu Arbeits- und Übungsphasen sowie zur Beendigung von Unterrichtssequenzen beziehungsweise auch ganze Unterrichtseinheiten zu folgenden Kompetenzen: Lesen, Hören, monologisches Sprechen, dialogisches Sprechen und Schreiben. Die Möglichkeit zur individuellen Förderung von Schüler*innen wird dabei berücksichtigt.

Es sei darauf hingewiesen, dass in vielen Unterrichtssequenzen dieser Handreichung verschiedene Kompetenzen trainiert werden. Aus Gründen der besseren Übersichtlichkeit wurden die Beiträge jeweils nach der Kompetenz geordnet, die in der Unterrichtssequenz überwiegend geschult wird.

Wie alle unsere Handreichungen soll auch diese laufend aktualisiert und erweitert werden. Wir freuen uns daher sehr, wenn Sie uns weitere Beiträge zur Verfügung stellen. Bitte schicken Sie diese an bernadette.frauscher@bildung-wien.gv.at. Die jeweils aktuelle Version finden Sie unter www.humwien.at.

Initiiert wurde dieses Projekt von Schulqualitätsmanagerin Mag. Dr. Alexandra Metz-Valny mit Unterstützung von Dipl.Päd. Ulrike Hlavin.

Für diese Handreichung wurden im Rahmen von Landesarbeitsgemeinschaftstreffen unter der Leitung von Fachinspektorin Mag. Bernadette Frauscher und ARGE-Leiterin Mag. Andrea Seifried Erfahrungen zusammengetragen, Erprobtes wurde diskutiert und eine Auswahl zusammengestellt. Die Inhalte sind also von Unterrichtenden für Unterrichtende.

Für die Beiträge, die wertvollen Inputs und den Einsatz bei der Umsetzung geht ein herzliches Dankeschön an alle beteiligten Fachkolleg*innen an den Schulen:

HLW₃

HLMW₉

HLW₁₀

HLTW₁₃

HLMK₁₆

AFSW₁₇

HLW₁₉

MODUL

HLT₂₁

HFS₂₂

HLW₂₃

Inhalt

1	LESEN	5
	A2 – ¿Vivir en el campo o en la ciudad? – Ventajas y desventajas.....	5
	A2 – Umweltschutz – Schnipp Schnapp, Trimino, Busca la pareja, Completa los huecos, Separa las palabras, Single – Choice.....	7
2	HÖREN.....	22
	A1 – Presentarse – Audiovisuelle Methode	22
	A2 – Sistemas educativos en Austria y España – Video	25
	A2 – Medios de comunicación – Hörtraining.....	26
	A2 – Bailes de carnaval – Videos	27
	A2-B1 – Trabajo – Video	31
	A2-B1 – Amor – Lernen mit Liedern.....	34
	B1 – Compasión – Kurzfilm mit interaktiven Übungen.....	32
	B1 – Los medios/Uso de los móviles – Video, Fragebogen	35
	B1 – Medio ambiente – Video	38
3	MONOLOGISCHES SPRECHEN	39
	A1 – Primera clase de español – Mi primer poema	39
	A1 – Presentarse – Wordcloud	40
	A1 – Alimentos, prendas de vestir – Memoria	42
	A1 – Aficiones – Vokabelduell.....	52
	A1 – Descripción física – Malen	54
	A1+ – ¡Olé!/Describir una vivienda – Sesselkreis.....	56
	A1-A2 – Rutina diaria – Video, Tandem	60
	A1-A2 – Rutina diaria - Dominó	65
	A1-A2 – Familia – Una familia curiosa	69
	A2 – Pretérito Indefinido – Impulskärtchen.....	71
	A2 – Comida – Brettspiel	74
	A2-B1 – ¿Puedes decir ...? – Grundwortschatz	83
	B1 – Pobreza – Sesselkreis.....	85
4	DIALOGISCHES SPRECHEN.....	91
	A1 – El verbo ser – Tandem.....	91
	A1- A2 – Alimentos, recetas – Rezeptespiel	93
	A2 – Organizar una fiesta, imperativo – Handlungsorientierte Methode	101
	A2 – Intereses personales – Dramapädagogik/Rollenspiel	104
	A2 – Reservas por teléfono – Telefongespräche	107

	B1 – Presentación de empresas – Messestand	111
	B1+ – Gustos personales – Hay dos tipos de personas.....	120
5	SCHREIBEN.....	122
	A1 – ¿Quién es quién? – Familie Feuerstein/Simpson.....	122
	A2 – Todos los temas – Geschichten verfassen	124
	A2 – Pretérito Imperfecto – Flipped Classroom	125

1 LESEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Lesen, mon. Sprechen	A2	Leben in der Stadt vs. Land
Methoden-/Ideenname		
A2 – ¿VIVIR EN EL CAMPO O EN LA CIUDAD? – VENTAJAS Y DESVENTAJAS		
Kurzbeschreibung		
Erarbeiten der Vor- und Nachteile des Lebens in der Stadt und am Land		
Ziel		
Die Schüler*innen sollen dazu animiert werden, Vor- und Nachteile des Lebens auf dem Land bzw. in der Stadt zu nennen und über ihre eigene Wohnsituation zu sprechen. Sie sollen in der Lage sein, ihre persönliche Meinung auszudrücken.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lektüre der beiden Kommentare mit anschließender Analyse des Vokabulars 2. Mündliche Zusammenfassung der beiden Aussagen durch die Schüler*innen 3. Beantwortung der Frage 1. in Partnerarbeit 4. Erstellung einer Vokabelliste (Pro/Contra) durch die Schüler*innen in Zweiergruppen 5. Anschließender Vergleich der Ergebnisse mithilfe einer Wortschatzsammlung an der Tafel 6. Abschließende Beantwortung der letzten beiden Fragestellungen im Plenum <p>Dauer: 1-2 Unterrichtseinheit(en)</p>		
Benötigte Materialien		
Arbeitsblatt: ¿La vida en el campo o en la ciudad?		
Quellen		
Arbeitsblatt: eigene Quelle		
Bild: http://albenture.com.co/como-prevenir-el-estres-de-los-trabajadores/		



¿La vida en el campo o en la ciudad?



Lee los textos de Alejandro y María.

En el campo puedo solo dormir

Viena es una ciudad muy grande que ofrece muchas cosas que hacer.

Hoy por la tarde voy a un concierto a la Stadthalle, hay un concierto de mi cantante preferido y después voy a patinar sobre hielo en el mercado navideño delante del Ayuntamiento.

Me gusta mucho la ciudad, puedo ir en metro todo el día y por la noche - no tengo que ir en coche.

¡Y nunca me aburro!

Alejandro

Feliz de volver a Madrid

Nací en Madrid en 1963 y he vivido aquí desde hace 22 años. Después me casé con un hombre de Valdemoro, un pueblo pequeño en el sur de la región.

Vivimos en un chalé muy bonito y tenemos un jardín muy grande, pero ¡QUIERO VOLVER A MADRID! La vida en el campo es demasiado aburrida, no hay nada que hacer excepto la naturaleza. No se puede ir al cine, al teatro, a conciertos y para ir de compras se tiene que ir 20 km en coche. ¿Y para mis hijos? ¿La escuela? No se puede escoger a su gusto. ¡Sólo hay un colegio!

Y por eso pregunto, ¿cuáles son las ventajas de una vida en el campo?

María

Responde a las preguntas con frases completas:

1. ¿Cuáles piensas que son las VENTAJAS / DESVENTAJAS más importantes de vivir en la ciudad/en el campo?
2. ¿Cómo es la vida dónde tú vives? ¿Las personas prefieren vivir en casas más grandes, en apartamentos? ¿Depende del nivel económico? ¿Depende de la edad también?
3. ¿Hay muchas personas "sin techo" en tu país? (→ Personas "sin techo" significa que no tienen una casa para vivir/que son pobres.)

Usa: pienso que..., creo que..., en mi opinión..., a mí me parece que..., estoy de acuerdo con lo que dice XY, por un lado... por otro lado, no hay duda que...

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Lesen	A2	Umweltschutz
Methoden-/Ideenname		
A2 – UMWELTSCHUTZ – SCHNIPP SCHNAPP, TRIMINO, BUSCA LA PAREJA, COMPLETA LOS HUECOS, SEPARA LAS PALABRAS, SINGLE – CHOICE		
Kurzbeschreibung		
Es gilt, möglichst sinnvolle Satzkombinationen bei vorgegebenen Sätzen zum Thema Umweltschutz zu finden.		
Ziel		
Redewendungen und Vokabel spielerisch trainieren; Ziel ist es, möglichst sinnvolle Satzkombinationen zu finden.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>In der Übung wurden sehr viele Redewendungen und Vokabeln zum Thema Umweltschutz eingearbeitet (30 Paare).</p> <ol style="list-style-type: none"> Die Kärtchen werden gleichmäßig auf Tischen verteilt, um die je ca. 6 Lernende sitzen. Entsprechend viele Kopiervorlagen in verschiedenen Farben für die jeweiligen Tische sind vorzubereiten. Die Teilnehmer*innen teilen die Kärtchen in 2 Gruppen: <ul style="list-style-type: none"> Kärtchen, die mit „si“ beginnen Kärtchen, die nicht mit „si“ beginnen. Der*die jüngste Teilnehmer*in beginnt: Er* sie legt ein Kärtchen mit „si“ in die Tischmitte und liest den Text auf dem Kärtchen dabei laut vor. Zum Beispiel: „si vas en tren“ Alle weiteren Gruppenmitglieder sind nun gefragt, schnell ein zweites Kärtchen zu finden und abzulegen, mit dem sie diesen Satz möglichst sinnvoll beenden. Akzeptiert wird das schnellste und passendste Kärtchen (manchmal Ermessensfrage; Was „sinnvoll“ ist, entscheidet in letzter Instanz die Lehrperson.). In dem Beispiel wäre möglich: “reduces tu huella ecológica” oder “no se emiten tantos gases nocivos”. <p>Gewonnen hat wieder die Person, die die meisten Paare bekommen hat.</p>		

Spielvarianten optional:

- Alle drei Si-Satzvarianten schreiben (lassen) und je nach Sprachniveau verwenden.
- Chorlesen, um alle Vokabeln nochmals gemeinsam zu wiederholen (am Anfang zum Kennenlernen der Redewendungen oder am Ende zur Wiederholung).

Einsatzbereich: Besonders geeignet für den individualisierten Unterricht und die Begabtenförderung. Bessere SchülerInnen erledigen mehrere Arbeitsblätter, langsamere machen entsprechend weniger, und alle sind gut beschäftigt 😊.

Benötigte Materialien

- Schnipp Schnapp

Weitere Materialien zum Themenfeld:

- Trimino, das individuell zusammenzubauen und anschließend ev. aufzukleben ist (Copyright am Rand außen und innerer roter Kranz zur Erleichterung)
- Busca la pareja 1 + 2
- Completa los huecos
- Separa las palabras
- Single-Choice

Quellen

Idee adaptiert von Schnipp Schnapp

Weiterentwicklung und zusätzliche Materialien: eigene Quelle

SCHNIPP – SCHNAPP

Si vas en tren	cambia tu huella ecológica.	Si te duchas en vez de bañarte	no malgastas agua.	Si caminas a la escuela
te mantienes sano/sana.	Si se recicla la basura	se reduce la producción de nuevos productos.	Si no consumes tanto	tu huella ecológica será mejor.
Si compras productos nacionales en vez de importados	se reduce el transporte mundial.	Si no comes carne	los animales serán más felices.	Si no instalas un aire acondicionado
no malgastas tanta electricidad.	Si bajas la temperatura de tu vivienda	no necesitarás tanta energía.	Si compras ropa ecológica	en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas.
Si no te compras cada dos años un móvil nuevo	no habrá tanta basura electrónica.	Si vas a Berlin en tren	reduces la emisión de gases nocivos.	Si reutilizas los papeles
se disminuye la cantidad de desechos.	Si separas tu basura	se puede reciclar más materia prima.	Si respetas el habitat de los animales	no habrá tanto peligro de extinción.
Si utilizas envases de cartón o de vidrio	se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo	Si prestas atención a los productos químicos biológicos, o libres de CFCs	no dañarás la capa de ozono.	Si limitas el uso de plástico



no se tiene que extraer tanto petróleo.	Si usas tu coche conscientemente	te estarás entrenando.	Si cuidas la flora y la fauna	tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
Si generas menos basura	tu planeta te lo agradecerá.	Si no despositas los desechos en lugares prohibidos	no contaminarás ni el agua ni tu entorno.	Si evitas prender fuego innecesario
no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.	Si respetas la naturaleza que te rodea	el entrono seguirá intacto.	Si participas en actividades ecológicas	serás un buen ejemplo para los niños.
Si no fumas	habrá menos enfermedades pulmonares.	Si usas menos electrodomésticos	salvarás el planeta ahorrando energía	Si modificas tu conducta ecológica
mejorarás el entorno verde.	Si evitas el uso de las bolsas de plástico	no habrá tanta basura.	Si riegas el jardín por la mañana o por la noche	no derrocharás tanta agua.

BUSCA LA PAREJA 1

- | | |
|----|---|
| 1 | Si vas en tren |
| 2 | Si te duchas en vez de bañarte |
| 3 | Si caminas a la escuela |
| 4 | Si se recicla la basura |
| 5 | Si no consumes tanto |
| 6 | Si compras productos nacionales en vez de importados |
| 7 | Si no comes carne |
| 8 | Si no instalas un aire acondicionado |
| 9 | Si bajas la temperatura de tu vivienda |
| 10 | Si compras ropa ecológica |
| 11 | Si no te compras cada dos años un móvil nuevo |
| 12 | Si vas a Berlín en tren |
| 13 | Si reutilizas los papeles |
| 14 | Si separas tu basura |
| 15 | Si respetas el hábitat de los animales |
| 16 | Si utilizas envases de cartón o de vidrio |
| 17 | Si prestas atención a los productos químicos biológicos, o libres de CFCs |
| 18 | Si limitas el uso de plástico |
| 19 | Si usas tu coche conscientemente |
| 20 | Si cuidas la flora y la fauna |
| 21 | Si generas menos basura |
| 22 | Si no desparasitas los desechos en lugares prohibidos |
| 23 | Si evitas prender fuego innecesario |
| 24 | Si respetas la naturaleza que te rodea |
| 25 | Si participas en actividades ecológicas |
| 26 | Si no fumas |
| 27 | Si usas menos electrodomésticos |
| 28 | Si modificas tu conducta ecológica |
| 29 | Si evitas el uso de las bolsas de plástico |
| 30 | Si riegas el jardín por la mañana o por la noche |

- | | |
|--|---|
| | cambia tu huella ecológica. |
| | el entorno seguirá intacto. |
| | en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas. |
| | habrá menos enfermedades pulmonares. |
| | los animales serán más felices. |
| | mejorarás el entorno verde. |
| | no contaminarás ni el agua ni tu entorno. |
| | no dañarás la capa de ozono. |
| | no derrocharás tanta agua. |
| | no habrá tanta basura electrónica. |
| | no habrá tanta basura. |
| | no habrá tanto peligro de extinción. |
| | no malgastas agua. |
| | no malgastas tanta electricidad. |
| | no necesitarás tanta energía. |
| | no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar. |
| | no se tiene que extraer tanto petróleo. |
| | reduces la emisión de gases nocivos. |
| | salvarás el planeta ahorrando energía |
| | se disminuye la cantidad de desechos. |
| | se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo |
| | se puede reciclar más materia prima. |
| | se reduce el transporte mundial. |
| | se reduce la producción de nuevos productos. |
| | serás un buen ejemplo para los niños. |
| | te estarás entrenando. |
| | te mantienes sano/sana. |
| | tu huella ecológica será mejor. |
| | tu planeta te lo agradecerá. |
| | tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad. |

Claves: BUSCA LA PAREJA 1

1	Si vas en tren
2	Si te duchas en vez de bañarte
3	Si caminas a la escuela
4	Si se recicla la basura
5	Si no consumes tanto
6	Si compras productos nacionales en vez de importados
7	Si no comes carne
8	Si no instalas un aire acondicionado
9	Si bajas la temperatura de tu vivienda
10	Si compras ropa ecológica
11	Si no te compras cada dos años un móvil nuevo
12	Si vas a Berlín en tren
13	Si reutilizas los papeles
14	Si separas tu basura
15	Si respetas el hábitat de los animales
16	Si utilizas envases de cartón o de vidrio
17	Si prestas atención a los productos químicos biológicos, o libres de CFCs
18	Si limitas el uso de plástico
19	Si usas tu coche conscientemente
20	Si cuidas la flora y la fauna
21	Si generas menos basura
22	Si no depositas los desechos en lugares prohibidos
23	Si evitas prender fuego innecesario
24	Si respetas la naturaleza que te rodea
25	Si participas en actividades ecológicas
26	Si no fumas
27	Si usas menos electrodomésticos
28	Si modificas tu conducta ecológica
29	Si evitas el uso de las bolsas de plástico
30	Si riegas el jardín por la mañana o por la noche

1	cambia tu huella ecológica.
24	el entorno seguirá intacto.
10	en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas.
26	habrá menos enfermedades pulmonares.
7	los animales serán más felices.
28	mejorarás el entorno verde.
22	no contaminarás ni el agua ni tu entorno.
17	no dañarás la capa de ozono.
30	no derrocharás tanta agua.
11	no habrá tanta basura electrónica.
29	no habrá tanta basura.
15	no habrá tanto peligro de extinción.
2	no malgastas agua.
8	no malgastas tanta electricidad.
9	no necesitarás tanta energía.
23	no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
18	no se tiene que extraer tanto petróleo.
12	reduces la emisión de gases nocivos.
27	salvarás el planeta ahorrando energía
13	se disminuye la cantidad de desechos.
16	se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo
14	se puede reciclar más materia prima.
6	se reduce el transporte mundial.
4	se reduce la producción de nuevos productos.
25	serás un buen ejemplo para los niños.
19	te estarás entrenando.
3	te mantienes sano/sana.
5	tu huella ecológica será mejor.
21	tu planeta te lo agradecerá.
20	tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.

BUSCA LA PAREJA 2

A

- Si no fumas
- Si bajas la temperatura de tu vivienda
- Si caminas a la escuela
- Si compras productos nacionales en vez de importados
- Si compras ropa ecológica
- Si cuidas la flora y la fauna
- Si evitas el uso de las bolsas de plástico
- Si evitas prender fuego innecesario
- Si generas menos basura
- Si limitas el uso de plástico
- Si modificas tu conducta ecológica
- Si no comes carne
- Si no consumes tanto
- Si no despositas los desechos en lugares prohibidos
- Si no instalas un aire acondicionado
- Si no te compras cada dos años un móvil nuevo
- Si participas en actividades ecológicas
- Si prestas atención a los productos químicos biológicos, o libres de CFCs
- Si respetas el hábitat de los animales
- Si respetas la naturaleza que te rodea
- Si reutilizas los papeles
- Si riegas el jardín por la mañana o por la noche
- Si se recicla la basura
- Si separas tu basura
- Si te duchas en vez de bañarte
- Si usas menos electrodomésticos
- Si usas tu coche conscientemente
- Si utilizas envases de cartón o de vidrio
- Si vas a Berlín en tren
- Si vas en tren

BUSCA LA PAREJA 2

B

1		cambia tu huella ecológica.
2		no malgastas agua.
3		te mantienes sano/sana.
4		se reduce la producción de nuevos productos.
5		tu huella ecológica será mejor.
6		se reduce el transporte mundial.
7		los animales serán más felices.
8		no malgastas tanta electricidad.
9		no necesitarás tanta energía.
10		en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas.
11		no habrá tanta basura electrónica.
12		reduces la emisión de gases nocivos.
13		se disminuye la cantidad de desechos.
14		se puede reciclar más materia prima.
15		no habrá tanto peligro de extinción.
16		se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo
17		no dañarás la capa de ozono.
18		no se tiene que extraer tanto petróleo.
19		te estarás entrenando.
20		tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
21		tu planeta te lo agradecerá.
22		no contaminarás ni el agua ni tu entorno.
23		no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
24		el entrono seguirá intacto.
25		serás un buen ejemplo para los niños.
26		habrá menos enfermedades pulmonares.
27		salvarás el planeta ahorrando energía
28		mejorarás el entorno verde.
29		no habrá tanta basura.
30		no derrocharás tanta agua.

Claves: BUSCA LA PAREJA 2

1	Si vas en tren	cambia tu huella ecológica.
2	Si te duchas en vez de bañarte	no malgastas agua.
3	Si caminas a la escuela	te mantienes sano/sana.
4	Si se recicla la basura	se reduce la producción de nuevos productos.
5	Si no consumes tanto	tu huella ecológica será mejor.
6	Si compras productos nacionales en vez de importados	se reduce el transporte mundial.
7	Si no comes carne	los animales serán más felices.
8	Si no instalas un aire acondicionado	no malgastas tanta electricidad.
9	Si bajas la temperatura de tu vivienda	no necesitarás tanta energía.
10	Si compras ropa ecológica	en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas.
11	Si no te compras cada dos años un móvil nuevo	no habrá tanta basura electrónica.
12	Si vas a Berlín en tren	reduces la emisión de gases nocivos.
13	Si reutilizas los papeles	se disminuye la cantidad de deshechos.
14	Si separas tu basura	se puede reciclar más materia prima.
15	Si respetas el hábitat de los animales	no habrá tanto peligro de extinción.
16	Si utilizas envases de cartón o de vidrio	se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo
17	Si prestas atención a los productos químicos biológicos, o libres de CFCs	no dañarás la capa de ozono.
18	Si limitas el uso de plástico	no se tiene que extraer tanto petróleo.
19	Si usas tu coche conscientemente	te estarás entrenando.
20	Si cuidas la flora y la fauna	tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
21	Si generas menos basura	tu planeta te lo agradecerá.
22	Si no desparas los desechos en lugares prohibidos	no contaminarás ni el agua ni tu entorno.
23	Si evitas prender fuego innecesario	no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
24	Si respetas la naturaleza que te rodea	el entorno seguirá intacto.
25	Si participas en actividades ecológicas	serás un buen ejemplo para los niños.
26	Si no fumas	habrá menos enfermedades pulmonares.
27	Si usas menos electrodomésticos	salvarás el planeta ahorrando energía
28	Si modificas tu conducta ecológica	mejorarás el entorno verde.
29	Si evitas el uso de las bolsas de plástico	no habrá tanta basura.
30	Si riegas el jardín por la mañana o por la noche	no derrocharás tanta agua.

COMPLETA LOS HUECOS

1	S_ v_ _ e_ t_ _ _	cambia tu huella ecológica.
2	S_ t_ d_ _ _ _ e_ v_ _ d_ b_ _ _ _ _	no malgastas agua.
3	S_ c_ _ _ _ _ a l_ e_ _ _ _ _	te mantienes sano/sana.
4	S_ s_ r_ _ _ _ _ l_ b_ _ _ _ _	se reduce la producción de nuevos productos.
5	S_ n_ c_ _ _ _ _ t_ _ _ _ _	tu huella ecológica será mejor.
6	S_ c_ _ _ _ p_ _ _ _ _ n_ _ _ _ _ e_ v_ _ d_ i_ _ _ _ _	se reduce el transporte mundial.
7	S_ n_ c_ _ _ _ c_ _ _ _ _	los animales serán más felices.
8	S_ n_ i_ _ _ _ u_ a_ _ a_ _ _ _ _	no malgastas tanta electricidad.
9	S_ b_ _ _ _ l_ t_ _ _ _ _ d_ t_ v_ _ _ _ _	no necesitarás tanta energía.
10	S_ c_ _ _ _ r_ _ _ e_ _ _ _ _	en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas.
11	S_ n_ t_ c_ _ _ _ c_ _ d_ a_ u_ m_ _ _ n_ _ _ _	no habrá tanta basura electrónica.
12	S_ v_ _ a B_ _ _ _ e_ t_ _ _	reduces la emisión de gases nocivos.
13	S_ r_ _ _ _ _ l_ p_ _ _ _ _	se disminuye la cantidad de desechos.
14	S_ s_ _ _ _ t_ b_ _ _ _ _	se puede reciclar más materia prima.
15	S_ r_ _ _ _ e_ h_ _ _ _ d_ l_ a_ _ _ _ _	no habrá tanto peligro de extinción.
16	S_ u_ _ _ _ e_ _ _ _ d_ c_ _ _ _ o d_ v_ _ _ _ _	se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo
17	S_ p_ _ _ _ a _ _ _ a l_ p_ _ _ _ q_ _ _ _ b_ _ _ _ o l_ _ _ _ d_ c_ _ _ _	no dañarás la capa de ozono.
18	S_ l_ _ _ _ e_ u_ _ d_ p_ _ _ _ _	no se tiene que extraer tanto petróleo.
19	S_ u_ _ _ t_ c_ _ _ c_ _ _ _ _ _ _ _ _ _	te estarás entrenando.
20	S_ c_ _ _ _ l_ f_ _ _ _ y l_ f_ _ _ _	tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
21	S_ g_ _ _ _ m_ _ _ _ b_ _ _ _ _	tu planeta te lo agradecerá.
22	S_ n_ d_ _ _ _ _ l_ d_ _ _ _ e_ l_ _ _ _ p_ _ _ _ _	no contaminarás ni el agua ni tu entorno.
23	S_ e_ _ _ _ p_ _ _ _ f_ _ _ _ i_ _ _ _ _	no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
24	S_ r_ _ _ _ l_ n_ _ _ _ q_ _ t_ r_ _ _ _	el entorno seguirá intacto.
25	S_ p_ _ _ _ e_ a_ _ _ _ e_ _ _ _ _	serás un buen ejemplo para los niños.
26	S_ n_ f_ _ _ _	habrá menos enfermedades pulmonares.
27	S_ u_ _ _ m_ _ _ e_ _ _ _ _ _ _ _ _	salvarás el planeta ahorrando energía
28	S_ m_ _ _ _ t_ c_ _ _ _ e_ _ _ _ _	mejorarás el entorno verde.
29	S_ e_ _ _ _ e_ u_ _ d_ l_ b_ _ _ _ d_ p_ _ _ _ _	no habrá tanta basura.
30	S_ r_ _ _ _ e_ j_ _ _ _ p_ _ l_ m_ _ _ _ o p_ _ l_ n_ _ _ _	no derrocharás tanta agua.

SEPARA LAS PALABRAS

1	Sivasentren	cambia tu huella ecológica.
2	Siteduchasenvezdebañarte	no malgastas agua.
3	Sicaminasalaescuela	te mantienes sano/sana.
4	Sisereciclabasura	se reduce la producción de nuevos productos.
5	Sinoconsumestanto	tu huella ecológica será mejor.
6	Sicomprasproductosnacionalesenvezdeimportados	se reduce el transporte mundial.
7	Sinocomescarne	los animales serán más felices.
8	Sinoinstalasunaireaaccondicionado	no malgastas tanta electricidad.
9	Sibajaslatemperaturadetuvienda	no necesitarás tanta energía.
10	Sicomprasropaecológica	en la agricultura no se utilizarían tantos pesticidas.
11	Sinotecomprascadadosañounmóvilnuevo	no habrá tanta basura electrónica.
12	SivasaBerlinentren	reduces la emisión de gases nocivos.
13	Sireutilizaslospapeles	se disminuye la cantidad de desechos.
14	Siseparastubasura	se puede reciclar más materia prima.
15	Sirespetaselhabitatdelosanimales	no habrá tanto peligro de extinción.
16	Siutilizasenvasesdecartónodevidrio	se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo
17	Siprestasatenciónalosproductosquímicosbiológicos,olibresdeCFCs	no dañarás la capa de ozono.
18	Silimitaselusodeplástico	no se tiene que extraer tanto petróleo.
19	Siusastucocheconscientemente	te estarás entrenando.
20	Sicuidaslafloraylafaua	tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
21	Sigenerasmenosbasura	tu planeta te lo agradecerá.
22	Sinodespositaslosdesechosenlugaresprohibidos	no contaminarás ni el agua ni tu entorno.
23	Sievitasprenderfuegoinnecesario	no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
24	Sirespetaslanaturalezaquetero dea	el entrono seguirá intacto.
25	Siparticipasenactividadesecológicas	serás un buen ejemplo para los niños.
26	Sinofumas	habrá menos enfermedades pulmonares.
27	Siusasmenoselectrodomésticos	salvarás el planeta ahorrando energía
28	Simodificastuconducta ecológica	mejorarás el entorno verde.
29	Sievitaselusodelasbolsasdeplástico	no habrá tanta basura.
30	Siriegaseljardínporlamañanaoporlanoch	no derrocharás tanta agua.

SINGLE – CHOICE

- 1 Si vas en tren
- a no habrá tanto peligro de extinción.
 - b se reduce la producción de nuevos productos.
 - c se puede reciclar más materia prima.
 - d cambia tu huella ecológica.
- 2 Si te duchas en vez de bañarte
- a se disminuye la cantidad de desechos.
 - b no malgastas agua.
 - c te estarás entrenando.
 - d se puede reciclar más materia prima.
- 3 Si caminas a la escuela
- a no malgastas agua.
 - b te mantienes sano/sana.
 - c no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
 - d tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
- 4 Si se recicla la basura
- a no se tiene que extraer tanto petróleo.
 - b se reduce la producción de nuevos productos.
 - c el entorno seguirá intacto.
 - d se reduce el transporte mundial.
- 5 Si no consumes tanto
- a tu huella ecológica será mejor.
 - b te estarás entrenando.
 - c no malgastas tanta electricidad.
 - d no derrocharás tanta agua.
- 6 Si compras productos nacionales en vez de importados
- a los animales serán más felices.
 - b se disminuye la cantidad de desechos.
 - c no dañarás la capa de ozono.
 - d se reduce el transporte mundial.
- 7 Si no comes carne
- a cambia tu huella ecológica.
 - b se podrán quemarlos fácilmente o utilizarlos de nuevo
 - c los animales serán más felices.
 - d no habrá tanta basura electrónica.

- 15 Si respetas el habitat de los animales
- a cambia tu huella ecológica.
 - b reduces la emisión de gases nocivos.
 - c no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
 - d no habrá tanto peligro de extinción.
- 16 Si utilizas envases de cartón o de vidrio
- a no dañarás la capa de ozono.
 - b se podrán quemarlos facilmente o utilizarlos de nuevo
 - c te estarás entrenando.
 - d se reduce la producción de nuevos productos.
- 17 Si prestas atención a los productos quimicos biológicos, o libres de CFCs
- a habrá menos enfermedades pulmonares.
 - b no dañarás la capa de ozono.
 - c tu planeta te lo agradecerá.
 - d se reduce la producción de nuevos productos.
- 18 Si limitas el uso de plástico
- a no se tiene que extraer tanto petróleo.
 - b se disminuye la cantidad de deshechos.
 - c tu huella ecológica será mejor.
 - d no necesitarás tanta energía.
- 19 Si usas tu coche conscientemente
- a se reduce la producción de nuevos productos.
 - b te estarás entrenando.
 - c no derrocharás tanta agua.
 - d serás un buen ejemplo para los niños.
- 20 Si cuidas la flora y la fauna
- a tus nietos podrán apreciar todavía la diversidad.
 - b no dañarás la capa de ozono.
 - c no contaminarás ni el agua ni tu entorno.
 - d no derrocharás tanta agua.
- 21 Si generas menos basura
- a no se reducirán los bosques que nos facilitarán el oxígeno para respirar.
 - b reduces la emisión de gases nocivos.
 - c serás un buen ejemplo para los niños.
 - d tu planeta te lo agradecerá.

Claves: SINGLE – CHOICE

1 - d

2 - b

3 - b

4 - b

5 - a

6 - d

7 - c

8 - d

9 - a

10 - a

11 - c

12 - b

13 - b

14 - c

15 - d

16 - b

17 - b

18 - a

19 - b

20 - a

21 - d

2 HÖREN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, Lesen, mon. Sprechen	A1	Sich vorstellen und kennenlernen
Methoden-/Ideenname		
A1 – PRESENTARSE – AUDIOVISUELLE METHODE		
Kurzbeschreibung		
Kurzpräsentation nach audiovisuellem Impuls		
Ziel		
Einfache gehörte Aussagen und Fragen sowie kurze, einfache Kommunikationssituationen und Mitteilungen verstehen; grüßen, sich verabschieden und persönliche Angaben (Name, Nationalität, Sprache, Beruf) verstehen und ausdrücken können; Alter verstehen und ausdrücken (Zahlen); Über die eigene Familie sprechen, andere Personen beschreiben;		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
Die Schüler*innen bekommen das Arbeitsblatt „Hola, ¿qué tal?“ und erledigen parallel zum audiovisuellen Input (Video) die Aufgabenstellungen I. Preguntas, II. Verbos und III. Preguntas. Im Anschluss daran stellen sich die Schüler*innen gegenseitig vor: IV. Monologisches Sprechen.		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Video: https://www.youtube.com/watch?v=Bj-fAIHK2rM • Arbeitsblatt: Hola, ¿qué tal? 		
Quellen		
Video: https://www.youtube.com/watch?v=Bj-fAIHK2rM Bild: https://www.youtube.com/watch?v=Bj-fAIHK2rM		

Hola, ¿qué tal?

Mira el video y contesta a las preguntas.



I. Preguntas. (minuto 00:00 – 1:00)

- ¿Cuántas personas aparecen en el video?
- ¿Cómo se llaman los padres (die Eltern) de Eva?
- ¿Dónde trabajan los padres?
- ¿De dónde son? ¿Dónde viven?

II. Míralo otra vez y rellena los huecos con los verbos que faltan. (minuto 00:00 - 1:00)

Hola, ¿qué tal? _____ Eva y tengo 22 años. Estudio Comunicación Audiovisual y _____ en Ponferrada con mi familia. Mi madre _____ Carmen.

Hola, me llamo Carmen. _____ 49 años. _____ abogada y _____ por las mañanas en un despacho. Soy de Valladolid, pero _____ en Ponferrada. Mi marido se llama Juan.

Hola, ¿qué tal? Me llamo Juan y _____ 47 años. Soy profesor de literatura en un instituto. Vivo en Ponferrada, pero _____ de León. Tengo una hija: Eva.

Soy hija única: No _____ hermanos. Pero sí tengo amigos.

III. ¿Qué preguntas le hace Eva a su amigo Juan?

Hola, Javier. ¿_____?

Hola, Eva.

Este es mi amigo Javier. Javier...

¿_____?

Hola a todos. Me llamo Javier.

¿_____?

Ah, vale. Me llamo Javier y tengo 25 años.

(Ahora la profesión)

Soy médico en prácticas.

¿_____?

De aquí. De Ponferrada. Y adiós.

IV. Ahora tú. Preséntate.

Preséntate y habla de las siguientes informaciones

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿De dónde eres?
- ¿Dónde vives?
- ¿Cómo se llaman tus padres/amigos? ¿Dónde trabajan?

Claves – Hola, ¿qué tal?

Hola, ¿qué tal? Me llamo Eva y tengo 22 años. Estudio Comunicación Audiovisual y vivo en Ponferrada con mi familia. Mi madre se llama Carmen.

Hola, me llamo Carmen. Tengo 49 años. Soy abogada y trabajo por las mañanas en un despacho. Soy de Valladolid, pero vivo en Ponferrada. Mi marido se llama Juan.

Hola, ¿qué tal?

Me llamo Juan y tengo 47 años. Soy profesor de literatura en un instituto. Vivo en Ponferrada, pero soy de León. Tengo una hija: Eva.

Soy hija única: No tengo hermanos. Pero sí tengo amigos.

Hola, ¿qué tal? Me llamo Lucía y tengo 22 años. Estudio Empresariales. Mi familia es de Barcelona. Eva y yo tenemos una amiga mexicana.

Hola, soy Paulina. Tengo 21 años. Soy de Cuernavaca, pero ahora vivo en Ponferrada.

Yo tengo un amigo. Se llama Javier.

Hola, Javier. ¿Qué tal estás?

Hola, Eva.

Este es mi amigo Javier.

Javier...

¿Cómo te llamas?

Hola a todos. Me llamo Javier.

¿Cuántos años tienes?

Ah, vale.

Me llamo Javier y tengo 25 años.

(Ahora la profesión)

Soy médico en prácticas.

¿De dónde eres?

De aquí. De Ponferrada. Y adiós.

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören	A2	Schule
Methoden-/Ideenname		
A2 – SISTEMAS EDUCATIVOS EN AUSTRIA Y ESPAÑA – VIDEO		
Kurzbeschreibung		
<p>In einem Ausschnitt des Videos ¿Cómo es la educación en España? beginnend bei Minute 5:20 bis zur Minute 12:30 wird das spanische Schulsystem sehr gut erklärt. Beim Anhören dieses Videos sollen sich die Schüler die Vokabel und Inhalte notieren, um anschließend einen Vergleich zum österreichischen Schulsystem herzustellen.</p> <p>Möchte man auch das spanische Notensystem miteinfließen lassen, so kann man sich das Video bis zum Schluss anschauen (Gesamtdauer bis zur Minute 18:58)</p>		
Ziel		
Üben des Hörverständnisses, Erweiterung und Festigung des Wortschatzes sowie Wiederholung grammatikalischer Strukturen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gruppen mit drei oder vier Schüler*innen bilden 2. Vorspielen des Videos (beginnend bei Minute 5:20 bis Minute 12:30) 3. Die Schüler*innen notieren sich die relevanten Informationen zum spanischen Schulsystem 4. Vergleich der Ergebnisse innerhalb der Gruppe und gegebenenfalls Hinzufügung von Ergänzungen 5. Vergleich bzw. Ausarbeitung der Unterschiede des österreichischen Schulsystems mit dem spanischen Schulsystem innerhalb der Gruppe 6. Vergleich im Plenum: Was ist gleich? Wo gibt es Unterschiede? 7. Schriftliches Sammeln der Ergebnisse auf der Tafel oder PowerPoint (Beamer) 8. Diskussion im Plenum: Welches ist das bessere Schulsystem und warum? 		
Benötigte Materialien		
<p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=qdAhjVTkqWc (Minute 5:20 – Minute 12:30)</p>		
Quelle		
https://www.youtube.com/watch?v=qdAhjVTkqWc - Learn Spanish with María Español		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen	A2	Medien
Methoden-/Ideenname		
A2 – MEDIOS DE COMUNICACIÓN – HÖRTRAINING		
Kurzbeschreibung		
Ein 5-minütiges Audio wird mehrmals abgespielt, Vokabel notiert und authentisches Hörverständnis praktiziert.		
Ziel		
Hörverständnis üben und verbessern, erkennen von wichtigen Vokabeln und Satzteilen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Die Audiodatei wird mindestens 4 Mal abgespielt. Bei jedem Durchgang schreiben die Schüler*innen mit, was sie verstehen können, korrigieren und fügen weitere Information hinzu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Durchgang: Vergleich und Korrektur der eigenen Notizen während das Audio zum zweiten Mal gehört wird. 2. Durchgang: Vergleich und Korrektur mit einem Partner: Welche Information/Vokabel/Phrasen sind gleich? Wurde etwas unterschiedlich verstanden? 3. Durchgang: Abgleich der Notizen mit dem Audio, Verbesserung und Bestätigung des Gehörten. Jede*r Schüler*in hat die Möglichkeit ein Wort/eine Phrase zu fragen. 4. Durchgang: Nach dem vierten Durchgang wird im Plenum verglichen. Wovon handelt das Audio? Was ist die wichtigste Information? Welche Vokabeln/Phrasen sind am wichtigsten, um das Gehörte zu verstehen? 		
Benötigte Materialien		
Audio: https://www.youtube.com/watch?v=2l6SQqdn2Y8		
Quelle		
https://www.youtube.com/watch?v=2l6SQqdn2Y8 - BBC mundo "El violador eres tú" (5.04 min)		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, dial. Sprechen	A2	Opernball, Fasching
Methoden-/Ideenname		
A2 – BAILES DE CARNAVAL – VIDEOS		
Kurzbeschreibung		
<p>In dieser Unterrichtssequenz werden Impulse gegeben, um sich mit dem Thema „Feiern in der Faschingszeit“ auseinander zu setzen, und um als „Kulturvermittler“ fungieren zu können.</p>		
Ziel		
<p>Sich in der Zielsprache über relevante traditionelle Ereignisse äußern. Einfache mündliche Kommunikation über Themen aus dem persönlichen Umfeld (Wien) sowie Feste (Opernball, Fasching).</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Beim ersten Teil handelt es sich um eine Einführung zum Thema Bälle in Österreich. Anhand vier Impulsbilder aus dem Staatsopernball der vergangenen Jahre, auf denen bekannte Gesichter (Prominente Personen) und Szenen aus dem Ball zu sehen sind, wird die mündliche Sprachproduktion angeregt. Drei konkrete Fragen lenken dabei das Brainstorming. Vokabeln werden dabei an die Tafel geschrieben. Nebenziele: Übung der Zeitformen Presente und Gerundio sowie Festigung des Wortschatzes zum Thema Kleidung und Aussehen. 2. Beim zweiten Teil sehen die Schüler*innen ein Videoblog eines in Wien lebenden Journalisten aus Spanien, der über die Balltradition in Wien und die Geschichte des Opernballs spricht. Hier wird das Hörverständnis trainiert. Ich habe hiermit lediglich das Globalverständnis und teilweise auch das Detailverständnis (bezogen auf einen Kommentar zum „Raucherschutz“ in Österreich bis Ende 2019) geübt. Nebenziele: Vertraut machen mit authentischen Hörtexten. Die Schüler*innen sollen obendrein begreifen, dass kulturelle Artefakte immer aus der Brille der eigenen Kultur bzw. Sozialisation erfahren werden. Ev. Erklärung des Begriffes Interkulturalität. 3. Beim dritten Teil werden die Schüler*innen gebeten, zu zweit oder zu dritt zu sprechen und ihre Ideen auf Papier zu bringen. Dialog. Als Sprechhilfe kann man großformatig auf die Tafel schreiben: en (preposición) // hay // famoso 		

Es ist zu erwarten, dass die Schüler*innen hauptsächlich Beispiele aus Österreich oder Mitteleuropa nennen.

Bei der übernächsten Folie werden vier Städte gezeigt, deren Fasching überregional bekannt ist.

4. Beim vierten und letzten Teil wird der Fokus ganz auf die spanischsprachige Welt gelegt. Konkret handelt es sich hier um den „Carnaval de Cádiz“ in Andalusien. Eingangs werden die Schüler*innen gefragt, wo die Stadt Cádiz liegt, und ob sie schon in Andalusien waren. Inhalt und Bedeutung der typischen „chirigotas“ wird erklärt, anschließend werden Beispiellieder gezeigt. Hier wird wieder das Hörverständnis trainiert.
Als alternatives Beispiel könnte man etwa den „Carnaval de Barranquilla“ in Kolumbien wählen, der internationale Bekanntheit genießt und sogar Unesco-Weltkulturerbe ist.

Benötigte Materialien

- Video Bailes en Austria:
<http://www.latinotv.at/paco-bernal-wiener-opernball/> (duración 2min26)
- Video Chirigotas 1:
https://www.youtube.com/watch?v=61q2brKSrJw&list=PLztQJOUKBfHvzQo2Wu6CY2SjHw11qI_2a&index=1
- Video Chirigotas 2:
https://www.youtube.com/watch?v=SQcFPZCQILw&list=PLztQJOUKBfHvzQo2Wu6CY2SjHw11qI_2a&index=15
- Arbeitsblatt

Quellen

<http://vienadirecto.com/> Paco Bernal

<http://www.latinotv.at/paco-bernal-wiener-opernball/>

https://www.youtube.com/watch?v=61q2brKSrJw&list=PLztQJOUKBfHvzQo2Wu6CY2SjHw11qI_2a&index=1

https://www.youtube.com/watch?v=SQcFPZCQILw&list=PLztQJOUKBfHvzQo2Wu6CY2SjHw11qI_2a&index=15

Bilder:

<https://www.zdf.de/nachrichten/heute/feierlich-eroeffnet-der-wiener-opernball-100.html>

<https://www.augsburger-allgemeine.de/panorama/Wiener-Opernball-2019-heute-live-im-TV-und-Stream-sehen-id53287941.html>

<https://www.noen.at/in-ausland/wien-christian-lacroix-kreiert-die-opernball-tiara-wien-baelle-luxusgueter-opernball-prominente-swarovski-tirol-wien-172242082>

https://der.orf.at/unternehmen/aktuell/opernball2018_rw100.html

http://www.noticiasxtra.com/1044_entretenimiento/6623725_mas-de-15-000-artistas-derrochan-creatividad-en-el-carnaval-de-barranquilla.html

<https://www.hofer-reisen.at/reiseangebote/oesterreich/kaernten/villach/villach-villacher-fasching-hotel-city-9416438>

<https://www.spanishfiestas.info/fiesta/carnaval-de-cadiz/>

https://www.spain.info/de/que-quieres/agenda/fiestas/cadiz/fiestas_de_carnaval.html

¡Vamos a hablar de... los bailes de carnaval! (die Ballsaison)

1. Habla con tus compañeros de estas fotografías y contesta las preguntas:
 - a. ¿De qué evento social se trata?
 - b. ¿Quién es? o ¿quiénes son?
 - c. ¿Qué están haciendo estas personas?



2. Un periodista no-austríaco habla de... la historia de los bailes de carnaval! (-> vídeo Bailes en Austria)
En un momento de la alocución (1:46-1:58), el periodista hace un comentario sarcástico.
 - ¿A qué se refiere el periodista cuando dice que en 2005 el Opernball fue declarado libre de humos pero que no cree que vaya a servir de ejemplo?
3. Fiestas de carnaval.
 - ¿Qué otras ciudades con famosas fiestas de carnaval conoces?
Comenta con tus compañeros de equipo y apuntadlas en una hoja.



Chirigotas del carnaval de Cádiz

„Chirigotas“ son canciones humorísticas, que suelen parodiar a los políticos, o temas sociales de actualidad (-> vídeo Chirigotas 1)

A veces, sobre temas controvertidos: la eutanasia, etc. (-> vídeo Chirigotas 2)

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, mon. Sprechen, dial. Sprechen	A2+/B1	Arbeitswelt
Methoden-/Ideenname		
A2-B1 – TRABAJO – VIDEO		
Kurzbeschreibung		
Im Rahmen eines Youtube-Videos sollen sich die Schüler*innen mit der Frage auseinandersetzen, was ihnen wichtiger ist: ein Job, der ihnen in erster Linie Spaß macht, oder einer, in dem sie viel Geld verdienen.		
Ziel		
Reflexion über die Jobwahl		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Den Schüler*innen wird das Handout mit Fragen ausgeteilt. 2. Die Schüler*innen schauen sich das Video 2x an und beantworten Frage 1 bis 7. 3. Die Antworten werden im Klassenverband verglichen. 4. Im Anschluss daran sollen die Fragen 8 und 9 in 3er- oder 4er-Gruppen diskutiert werden. 5. Zum Abschluss soll je eine Person das Gruppenresultat präsentieren. 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Video: https://www.youtube.com/watch?v=XQ_T6YRgGPA • Arbeitsblatt: ¿Bailamos? 		
Quelle		
<p>https://www.youtube.com/watch?v=XQ_T6YRgGPA Arbeitsblatt: Quelle unbekannt</p>		

¿BAILAMOS?

1. ¿Qué quiere ser la niña de grande?
2. ¿Cuál es el primer argumento en contra del padre?
3. ¿Qué es un „trabajo de verdad“ según el padre?
4. ¿Qué creéis, por qué la gente se ríe en el fondo?
5. ¿Qué ventajas tendrá la niña con un trabajo estable y un buen sueldo?
6. ¿El padre está contento y no tiene preocupaciones?
7. ¿Qué pasa cuando la niña decide ser como el padre?



Discusión en grupos de 3 o 4:

8. Mira la foto de abajo. ¿Para ti, la frase es verdadera o falsa?
9. ¿Qué es más importante para ti?: ¿Un trabajo que te gusta pero en el que no ganas tanto dinero o un trabajo que no te gusta mucho pero en el que ganas mucho dinero?



CLAVES:

1. ¿Qué quiere ser la niña de grande?
Bailarina
2. ¿Cuál es el primer argumento en contra del padre?
Esa profesión no le da de comer
3. ¿Qué es un „trabajo de verdad“ según el padre?
Un trabajo estable en el que se gana mucho dinero.
4. ¿Qué creéis, por qué la gente se ríe en el fondo?
Porque el padre no dice la verdad. / Porque sobre todo en España existen muy pocos trabajos estables con un buen sueldo (a causa de la crisis).
5. ¿Qué ventajas tendrá la niña con un trabajo estable y un buen sueldo?
No tiene que preocuparse por el dinero y la jubilación.
6. ¿El padre está contento y no tiene preocupaciones?
Dice que sí pero no parece verdad.
7. ¿Qué pasa cuando la niña decide ser como el padre?
El padre cambia de opinión y le propone bailar.

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören	A2-B1	Liebe
Methoden-/Ideenname		
A2-B1 – AMOR – LERNEN MIT LIEDERN		
Kurzbeschreibung		
<p>Durch das Hören aktueller spanischsprachiger Popmusik soll die Freude an der Sprache im Vordergrund stehen und zur weiteren Beschäftigung mit der Kultur anregen: Die Schüler*innen hören (und sehen ev.) das Lied „Adán y Eva“ von Paulo Londra, erkennen Wörter in grammatikalischen Kategorien, finden Reimwörter und verfassen eine Antwort an den Sänger.</p>		
Ziel		
<p>Die Schüler*innen können grammatikalische Strukturen in einem lyrischen Text erkennen, finden Reimwörter und können aus ihrem Erfahrungshorizont ein Posting verfassen.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Der Song „Adán y Eva“ von Paulo Londra wird gemeinsam gehört, eventuell das Video angeschaut. 2. Danach wird das Arbeitsblatt mit den Arbeitsaufträgen ausgeteilt. Die Schüler*innen versuchen nun in Einzel- oder Partnerarbeit, die Arbeitsaufträge zu erfüllen. Das Lied kann beliebig oft gehört werden, ggf. kann auch der Liedtext ausgeteilt werden. 3. Danach wird der Inhalt bzw. die Bedeutung des Textes besprochen und mit Erfahrungen der Schüler*innen in Beziehung gesetzt. <p>Mitzusingen macht Spaß und schult die Aussprache.</p> <p>Für fortgeschrittene Lernende bietet sich der Schreibauftrag als Hausübung an.</p>		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Song „Adán y Eva“ von Paulo Londra, z.B.: https://www.youtube.com/watch?v=aSjflT_JoXo • Arbeitsblatt mit Liedtext • Arbeitsblatt mit Arbeitsaufträgen 		
Quellen		
<p>Idee: Seminar „Musik im Spanischunterricht“, KPH Wien.</p> <p>Umsetzung, Arbeitsblätter: eigene Quelle</p> <p>Songwriter: Paulo Ezequiel Londra/Daniel Echavarría Oviedo/Cristian Andrés Salazar</p> <p>Songtext von Adán y Eva © Kobalt Music Publishing Ltd.</p>		

Adán y Eva

Paulo Londra

Ovy on the drums

Acércate deja las dudas
La noche es fría, pero conmigo asegura
Despégate de la amargura y déjame llevarte a
tu debida altura
De tus locuras, de tus ideas
De tu cultura y de tu ciencia
La alcanzaré eso no lo sé

Pero esta noche de mí no te escapas
Esta noche no me guardo las palabras
Soñé siempre con tener esta velada
Y que tengo que contarte a ti

Que de mí no te escapas
Esta noche no me guardo las palabras
Soñé siempre con tener esta velada
Y que tengo que contarte a ti

Como Adán y Eva tengamos nuestros pecados
Como dos ladrones, un secreto bien guardado
Un camino y un destino asegurado
Donde estos fugitivos se han amado
Y como Adán y Eva tengamos nuestros
pecados
Como dos ladrones un secreto bien guardado
Un camino y un destino asegurado
Donde estos fugitivos se han amado

Tú vives con otros y yo medio a solas
A mí no me quieres, él no te valora
Él no te saluda ni te dice hola
Y a mí no me hablan a ninguna hora
Vives en una esquina y yo vivo en la otra
Y te miro to' el día a ver cuándo es la hora
Para acercarme, quiero sentirte, quiero
mirarte ma'
Para hablarte quiero contarte, quiero
explicarte ma'
Que no soy alguien interesante solo un
cobarde más
Quiso bastante para este día poderse acercar
más ma'
Ya no puedo más, tienes que escuchar
Lo que vine a ofrecer

De mí no te escapas
Esta noche no me guardo las palabras
Soñé siempre con tener esta velada
Y que tengo que contarte a ti
Como Adán y Eva tengamos nuestros pecados
Como dos ladrones un secreto bien guardado
Un camino y un destino asegurado
Donde estos fugitivos se han amado
Y como Adán y Eva tengamos nuestros
pecados
Como dos ladrones un secreto bien guardado
Un camino y un destino asegurado
Donde estos fugitivos se han amado
Como Adán y Eva, como Adán y Eva
Como Adán y Eva, como Adán y Eva

Acércate deja las dudas
La noche es fría, pero conmigo asegura
Despégate de la amargura y déjame llevarte a
tu debida altura
De tus locuras, de tus ideas
De tu cultura y de tu ciencia
La alcanzaré, eso no lo sé
Pero esta noche
Sé que soy muy molesto, pero quiero decirte
que

De mí no te escapas
Esta noche no me guardo las palabras
Soñé siempre con tener esta velada
Y que tengo que contarte a ti
Que de mí no te escapas
Esta noche no me guardo las palabras
Soñé siempre con tener esta velada
Y que tengo que contarte a ti
Shiiuff
Ovy on the drums on the drums on the drums
Paulo Londra, ay Big ligas
Los mayores, the christian man
Leonel junto. oh oh oh, yeah
Como Adán y Eva, como Adán y Eva
Como Adán y Eva, como Adán y Eva

Songwriter: Paulo Ezequiel Londra / Daniel
Echavarría Oviedo / Cristian Andrés Salazar
Songtext von Adán y Eva © Kobalt Music
Publishing Ltd.

Paulo Londra – Adán y Eva

- (A1-A2) Escucha la canción y rellena los huecos

Participios (3)	Verbos en presente (4)	Infinitivos (6)

- (A1-A2) ¿Qué quiere hacer el chico a la chica? (Haz una cruz, tres respuestas sobran)

- | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Besarle | <input type="radio"/> Contarle | <input type="radio"/> Explicarle | <input type="radio"/> Hablarle |
| <input type="radio"/> Acercarse | <input type="radio"/> Mirarle | <input type="radio"/> Abrazarle | <input type="radio"/> Escucharle |

Busca todas palabras que riman con

destino (1): _____

asegura (4): _____

amado (3): _____

- (B1)

Lee la letra entera de la canción. Imagínate que tú eres la chica a la que quiere el chico.

Escribe un whatsapp en el que

- le dices como te sientes después de su monólogo y
- le dejas saber si quieres salir con él o no.
- Razona tu decisión.

Escribe unas 120 palabras.

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, Lesen, Schreiben, dial. Sprechen	B1	Soziale Werte
Methoden-/Ideenname		
B1 – COMPASIÓN – KURZFILM MIT INTERAKTIVEN ÜBUNGEN		
Kurzbeschreibung		
Kurzfilm zum Thema „Compasión“ wird gezeigt. Dazu werden interaktive Übungen in Partnerarbeit (Soziale Werte aus dem Film finden, Charakterbeschreibung, Titelfindung, Meinung, Quiz, Szenen ordnen) gemacht.		
Ziel		
Vokabular zum Thema „Soziale Werte“ festigen und stärken; soziale Kompetenz fördern, eigene Meinung zum Thema „Compasión“ ausdrücken können; beschreiben und erklären können, was in dem Kurzfilm passiert;		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vor dem Kurzfilm diskutieren die Schüler*innen kurz mit dem*der Partner*in über folgende Fragen: „Wie glaubst du, wäre dein Leben, wenn du dich nicht bewegen könntest? Würden dich deine Freunde gleich behandeln“ 2. Kurzfilm wird gezeigt (ca. 10min) 3. Eigenständiges Arbeiten in Kleingruppen oder Partnerarbeit. <ul style="list-style-type: none"> • Diskussion mit dem*der Partner*in: Wie würdest du dich verhalten? • Personenbeschreibung der Protagonistin • Soziale Werte finden, die im Film gezeigt werden • Meinungsaustausch/Diskussion • Erfinden eines neuen Titels • Drei interaktive Übungen auf dem Handy: Learningapps (Internet notwendig) • Ordnen von Filmszenen und kurze Beschreibung, was passiert 4. Diskussion im Plenum und Vergleichen der Aufgaben 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Kurzfilm: https://educacionparalasolidaridad.com/2018/11/26/cortometraje-cuerdas/ • Arbeitsblätter: Cuerdas 		
Quellen		
https://educacionparalasolidaridad.com/2018/11/26/cortometraje-cuerdas/ https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es ; adaptado		

Cuerdas

España, 2013 (<https://educacionparalaserdidad.com/2018/11/26/cortometraje-cuerdas/>)

Dirección y guion: Pedro Solís García.

oder: https://www.youtube.com/watch?v=4lNwx_tmTKw&t=6s

Antes del visionado:

- ¿Cómo crees que sería tu vida si no pudieras moverte?
- ¿Crees que tus amigos y amigas te tratarían igual?

Después del visionado: (en parejas o solos)

- ¿Cómo crees que actuaríais tu clase y tú si llegara al aula un niño/a de similares características? ¿Actuaríais como María o como sus compañeros/as?
- ¿Cómo describiríais a María? Escribid tres frases describiendo su carácter.
- Todas las personas tenemos valores. Marcad los valores que aparecen el cortometraje que acabamos de ver: *alegría, amabilidad, amistad, amor, autoestima, bondad, comprensión, confianza, educación, generosidad, gratitud, humildad, igualdad, lealdad, libertad, optimismo, paciencia, paz, respeto, responsabilidad, sensibilidad, servicio, solidaridad, valentía.*
- ¿Creéis que en nuestra sociedad hace falta más gente como María? Razonad vuestra respuesta.
- Busca otro título posible para el corto.
- Ahora haz la actividad de los valores: <https://learningapps.org/view6783232>
- Responde a las preguntas: <https://learningapps.org/view6817085>
- Relaciona cada escena con un valor: <https://learningapps.org/view6783202>



i) A continuación, tenéis algunos fotogramas del cortometraje. Ordenadlos según aparecen en la película y contad brevemente qué pasa en cada una de las escenas.

Orden	Escena	¿Qué pasa en esta escena?
		
		
		
		
		
		
		
		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen	B1	Medien
Methoden-/Ideenname		
B1 – LOS MEDIOS/USO DE LOS MÓVILES – VIDEO, FRAGEBOGEN		
Kurzbeschreibung		
<p>Youtube-Video als Einstieg – Vortäuschen einer falschen Realität</p> <p>Fragebogen zur Nutzung des Handys, Diskussion über Vor- und Nachteile des Handys</p> <p>Schreiben eines Artikels zu diesem Thema</p>		
Ziel		
Über den Gebrauch des Handys sprechen und schreiben, Vor- und Nachteile, Verwendung verschiedenster Applikationen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Video: La triste realidad de las redes sociales Ohne Worte; Man sieht verschiedene Beispiele, wie Jugendliche sich selbst in verschiedenen Situationen fotografieren und diese gestellten Bilder posten, um eine ideale Welt vorzutäuschen. 2. Zusammenfassen der einzelnen Beispiele mündlich: Was? Wer? Warum? – Der*die Lehrer*in stellt Fragen. 3. Überleitung: Wie lange und wofür verwenden die Schüler*innen ihr Handy? – Die Schüler*innen erzählen über ihren eigenen Gebrauch bzw. Erfahrungen. 4. Eventuell können die Angaben für Bildung einer Statistik verwendet werden. 5. Fragebogen: Eres adict@ al teléfono móvil? (11 Fragen – Schüler*innen kreuzen ihre Antworten an. Danach lesen sie nach, welchem Handytyp sie entsprechen. 6. HÜ: Schreibauftrag zur Handynutzung bzw. Nutzung der sozialen Netzwerke 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Video: La triste realidad de las redes sociales: https://www.youtube.com/watch?v=gVLEA3l8Tcs • Fragebogen: ¿Eres adicto al teléfono móvil? 		
Quellen		
<p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=gVLEA3l8Tcs</p> <p>Arbeitsblätter: http://www.todoele.net/actividades_mat/SlavovaSerra_wasa_alumno.pdf; adaptado de Cositas Femeninas.com</p>		

¿Eres adict@ al teléfono móvil?



1. ¿Qué tipo de móvil tienes?

- Uno de última tecnología, porque cada vez que sale uno nuevo salgo a comprarlo.
- Compré uno con muchas funcionalidades, pero no las utilizo con regularidad, solo cuando las necesito urgentemente.
- Uno bastante simple, solo lo uso para llamar y recibir llamadas.

2. Desde tu teléfono celular tienes acceso a...

- Las redes sociales, correo electrónico y todas las aplicaciones que necesito.
- Tengo acceso a muchas aplicaciones, pero solo utilizo las que requiero en momentos necesarios.
- Solo llamar, recibir llamadas, enviar y recibir mensajes. Creo que es lo más necesario.

3. Cuando no tienes tu celular a la mano te sientes...

- Desconectada del mundo, como perdido/a en el tiempo y el espacio.
- Me preocupa que me llamen por algo urgente y no esté disponible.
- No le doy mucha importancia, cuando lo tenga a la mano simplemente realizaré las llamadas pertinentes.

4. ¿Cuántas veces al día utilizas tu celular?

- Todo el tiempo a toda hora. Debo estar siempre pendiente de las actualizaciones de mis amigos y actualizar mis movimientos.
- Casi todo el tiempo, ya que tengo que estar pendiente de las llamadas que me realizan por mi trabajo y algunas veces necesito conectarme para ver algunas cosas.
- Sólo cuando me llaman o necesito llamar.

5. Si tu celular se queda sin batería, tú...

- Busco la forma de cargarlo de inmediato, por lo general tengo el cargador cerca para no perderme nada, no puedo pasar un minuto sin mi celular prendido.
- Busco la forma de cargarlo, pero si no puedo simplemente me tranquilizo.
- Espero a llegar a casa para cargarlo.

6. Si por alguna situación sales de casa sin tu celular, tú...

- Jamás me ha pasado, ya que lo primero que hago tenerlo a mano para que no se me quede en ningún momento.
- Tengo una agenda personal, de forma que no pierda contacto con mi trabajo. Intento comunicarme por otros medios sin estresarme por la falta del móvil.
- Nada, si necesito hacer una llamada simplemente busco el número en mi agenda y la realizo o espero llegar a casa para cumplir con mis llamadas.

7. Cuando estás en una reunión ya sea familiar o de amigos, tú...

- No suelto mi celular para nada y mientras estoy con ellos también estoy conectada con la gente que tengo en mis redes sociales. A veces la gente me dice que no le estoy prestando atención por estar pegado/a al móvil, pero aunque no lo crean hago todo al mismo tiempo.
- Lo mantengo encendido, pero en silencio para que no entorpezca lo que estoy haciendo en el momento y si necesito hacer una consulta o llamada simplemente me alejo un momento y luego continúo con la reunión.
- Por lo general lo mantengo en silencio y en algunas ocasiones lo apago, porque sé que es más importante la reunión que las llamadas.

8. ¿Revisas tu correo electrónico o redes sociales constantemente, aunque no haya nada nuevo en los últimos minutos?

- a. Sí, todo el tiempo, además intento estar pendiente de todo lo que hacen mis amigos y mantener también mis estados actualizados.
- b. No, la verdad prefiero esperar a llegar a casa para revisar todo, aunque en ocasiones urgentes si los reviso para mantenerme al tanto de todo.
- c. No, todo lo reviso al llegar a casa.

9. ¿Cuándo estás en casa donde está tu celular?

- a. Siempre lo tengo en mi mano o lo más cerca posible de mí. Hasta duermo con él cerca de mí, para estar al tanto de todo.
- b. Lo tengo cerca de mí, aunque a veces se me olvida y cuando regreso tengo muchas llamadas perdidas.
- c. La verdad en ocasiones se me queda metido en el bolso o en otros lugares de la casa.

10. ¿Qué haces con el teléfono cuando vas al cine, a clase o a un sitio similar?

- d. Me coloco cerca de la salida por si suena
- e. Normalmente lo apago al entrar y lo enciendo al salir
- f. No suelo llevarlo a estos sitios

11. Tu móvil es como:

- a. Un objeto para comunicarte con tus amigos
- b. Tu oficina portátil
- c. Un pequeño aparato para hacer y recibir llamadas

RESULTADOS

Mayoría a

Definitivamente eres un adicto al celular y por este motivo te estás perdiendo muchas cosas hermosas de la vida, aunque no quieras darte cuenta y te sientas competente para hacerlo todo al mismo tiempo. Sientes que sin tu celular a tu lado no eres nadie y te has convertido en su esclavo y vives para él, debes pensar que estás dejando de lado a tu familia y amigos por estar pendiente de cosas virtuales que la verdad no te dejan experiencias, has dejado también de lado las conversaciones verbales con quienes te rodean y solo estás pendiente de lo que pasa en la red, las personas que te rodean piensan que los estás dejando en un tercer plano y te echan de menos. Es mejor que pienses muy bien las cosas y que encuentres un equilibrio entre el móvil y tu vida real, tal vez sea tarde cuando te des cuenta que perdiste tiempo valioso con quienes te aman.

Mayoría b

No tienes de qué preocuparte, porque no eres un adicto al móvil, más bien los ves como algo que facilita la comunicación, pero no representa un objeto indispensable en tu vida. Aunque te encantan los celulares y la tecnología sabes usarlos de una buena forma, ya que encuentras el equilibrio y sabes que han facilitado tu vida, pero sin necesidad de ser un esclavo. Aunque te aconsejo que tengas cuidado y siempre tengas presente que estás a un solo paso de dejarte consumir por la tecnología y está en ti parar la adicción si es que llega a aparecer en tu vida. Sabes compartir una vida virtual y una real, sin excesos.

Mayoría c

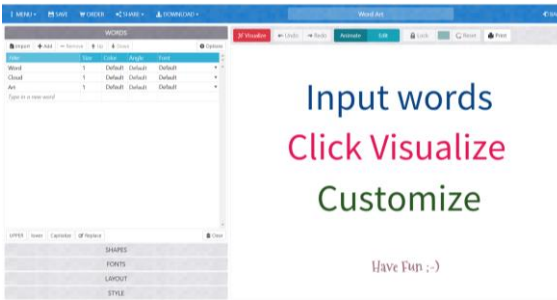
Usas el celular para lo meramente necesario y no te dejas llevar por las últimas tendencias. Para ti el celular solo se hizo para hacer y recibir llamadas y lo que necesitas mirar en la red lo dejas exclusivamente para tu hogar, por lo que compartes tiempo en familia y tienes un perfecto equilibrio. Te encanta la tecnología, pero aun así no has pensado en tener un súper móvil, porque eso no lo es todo en tu vida. Tienes una vida de verdad y aunque te comunicas con gente desde las redes sociales y tu correo electrónico, tienes un tiempo específico para hacerlo y no todo el día.

Adaptado de Cosas Femeninas. com;
B.Slavova, A.Serra: *Qué guasa tiene el wasa*

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, Schreiben, Sprechen	B1	Umwelt
Methoden-/Ideenname		
B1 – MEDIO AMBIENTE – VIDEO		
Kurzbeschreibung		
<p>Video als Einstieg</p> <p>Partnerarbeit während des Abspielens des Videos</p> <p>Gespräch im Plenum</p>		
Ziel		
Ratschläge zum Thema Umweltschutz formulieren		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lehrperson spielt Video „Reducir, reutilizar, reciclar“ vor. Gesamtdauer: 3:25 Minuten 2. Klasse erhält Arbeitsauftrag: → en parejas: Apuntad al menos cinco consejos para salvar el medio ambiente. 3. 2. Vorspielen des Videos 4. Kontrolle im Plenum → Cada pareja mencionará el consejo que considere más importante para proteger la tierra. → El profesor / La profesora lo apuntará en la pizarra y así tendrán una lista completa. 		
Benötigte Materialien		
Video: https://www.youtube.com/watch?v=o6QjyuFcuUY		
Quelle		
https://www.youtube.com/watch?v=o6QjyuFcuUY		

3 MONOLOGISCHES SPRECHEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1	Körper
Methoden-/Ideenname		
A1 – PRIMERA CLASE DE ESPAÑOL – MI PRIMER POEMA		
Kurzbeschreibung		
<p>Gedicht gemeinsam erlernen Ideal für 1. Lernjahr, 1. Unterrichtsstunde Spanisch</p>		
Ziel		
Schüler/innen können nach der 1. Stunde das Gedicht auswendig		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Das Gedicht auf die Tafel schreiben. 2. Vorlesen, dann mit den Schüler*innen gemeinsam mehrmals lesen und dabei immer auf die Körperteile zeigen oder berühren. 3. Schüler*innen reihenweise, paarweise wiederholen lassen. (nicht nur das ganze Gedicht, anfangs einzelne Zeilen, dann wieder das ganze Gedicht) 4. Zusätzlich sollen die Schüler*innen selbständig Singular und Pluralformen erkennen und eine Regel anhand des Gedichtes erstellen. 5. Zuletzt die Wörter aus dem Gedicht auf Spanisch oder Deutsch in der Gruppe abfragen. 6. Aufgabe für zu Hause: vor den Eltern das Gedicht aufsagen 		
Benötigte Materialien		
<p>Gedicht: Tengo dos ojos y una nariz, dos orejas y una boca llena de dientes para masticar y una lengua para hablar: bla ,bla ,bla</p>		
Quelle		
https://fddocuments.ec/reader/full/recursos-para-la-ensenanza-del-espanol-los-carteles-y-el-curriculo-de-espanol		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1	Sich vorstellen
Methoden-/Ideenname		
A1 – PRESENTARSE – WORDCLOUD		
Kurzbeschreibung		
Schüler*innen präsentieren sich selbst mithilfe einer individuell erstellten Wordcloud.		
Ziel		
Schüler*innen können sich und ihr Umfeld in einer Kurzpräsentation vorstellen.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lehrer*in bereitet Wordcloud als Beispiel vor und präsentiert sich selbst. 2. Schüler*innen fertigen ihre individuelle Wordcloud am PC an (keine Anmeldung zur Erstellung am Portal erforderlich). <ol style="list-style-type: none"> a. https://wordart.com b. Create c. Eingabe der Schlagwörter d. Layout e. Visualize f. Download g. Speichern 3. Schüler*innen projizieren ihre Wordclouds an die Wand und präsentieren sich selbst und ihr Umfeld. Während der Präsentation sind keine zusätzlichen Unterlagen zugelassen. Redezeit ca. 2 Minuten. 		
		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • https://word.art.com/my-word-art • Beamer, Wordcloud 		
Quelle		
https://wordart.com/my-word-art		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1	Lebensmittel, Kleidung
Methoden-/Ideenname		
A1 – ALIMENTOS, PRENDAS DE VESTIR – MEMORIA		
Kurzbeschreibung		
<p>Vokabellernen klassisch mit Kärtchen, drei Varianten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. klassisch 2. dynamisch 3. Menschenmemoria 		
Ziel		
Vokabeltraining, effizient, lustvoll		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Memory</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Das klassische Memory kennt jede*r. In Kleingruppen werden immer zwei Kärtchen umgedreht. Die Lernenden sollen sich merken, wo die Vokabeln versteckt sind. Deckt eine Person zwei passende auf, darf sie die behalten und nochmal 2 Karten aufdecken. Gewonnen hat, wer die meisten Paare gefunden hat. Zusatz: Am Ende soll jede*r Schüler*in einen Satz mit seinen*ihren Vokabeln sagen. Ziel: Wiederholen und einprägen der Vokabeln, durch visuellen Impuls mit dem Vokabel in der Zielsprache. Effekt: Konzentration wird gefördert 2. Das dynamische Memory ist eine angelehnte Variante. Hier geht es um volle Konzentration, weil immer „alle mitspielen und dran sind“. Wie bisher werden paarweise Kärtchen umgedreht, doch im Gegensatz zum klassischen Memory bleiben sie umgedreht auf dem Tisch. Sobald das zweite passende Kärtchen umgedreht wird - es muss zusätzlich auch immer laut vorgelesen werden, damit alle Teilnehmer*innen erfahren, welches Kärtchen umgedreht wurde - darf jede*r versuchen, so schnell wie möglich auf das erste schon am Tisch liegende Kärtchen zu klopfen. Die unterste Hand hat gewonnen. Das Paar darf einkassiert werden und die Person darf wieder weiter aufdecken. Ziel: Finden der Paare, Wiederholen der 8 schwierigen Vokabeln) Effekt: volle Konzentration und schnelles Reagieren ist gefordert. 		

3. **Menschenmemory.** Hier werden 2 Schüler*innen gebeten, den Klassenraum kurz zu verlassen.

Die Lehrperson bereitet so viele paarweise Vokabelzettel vor, wie Schüler*innen an der spielerischen Aktivität teilnehmen (minus die beiden vor der Tür)

Jede*r in der Klasse verbleibende Schüler*in bekommt ein Kärtchen und soll dieses Vokabel auswendig lernen. (einsprachige Definitionen sind hier durchaus sinnvoll). Alle Schüler*innen stehen.

Eintritt der beiden Schüler*innen: Sie spielen gegeneinander. Es geht wieder darum, paarweise Vokabeln zu finden, indem Schüler*innen aufgerufen werden, die dann ihr Vokabel laut vorsprechen müssen. Sobald zwei passende gefunden wurden, bekommt der*die eine Spieler*in die Kärtchen und die beiden „aufgedeckten SchülerInnen“ dürfen sich setzen.

Gewonnen hat wie immer, wer die meisten Paare gefunden hat.

Ziel: Finden von Vokabelpaaren mit einsprachigen Definitionen

Effekt: Die ganze Klasse ist daran beteiligt.

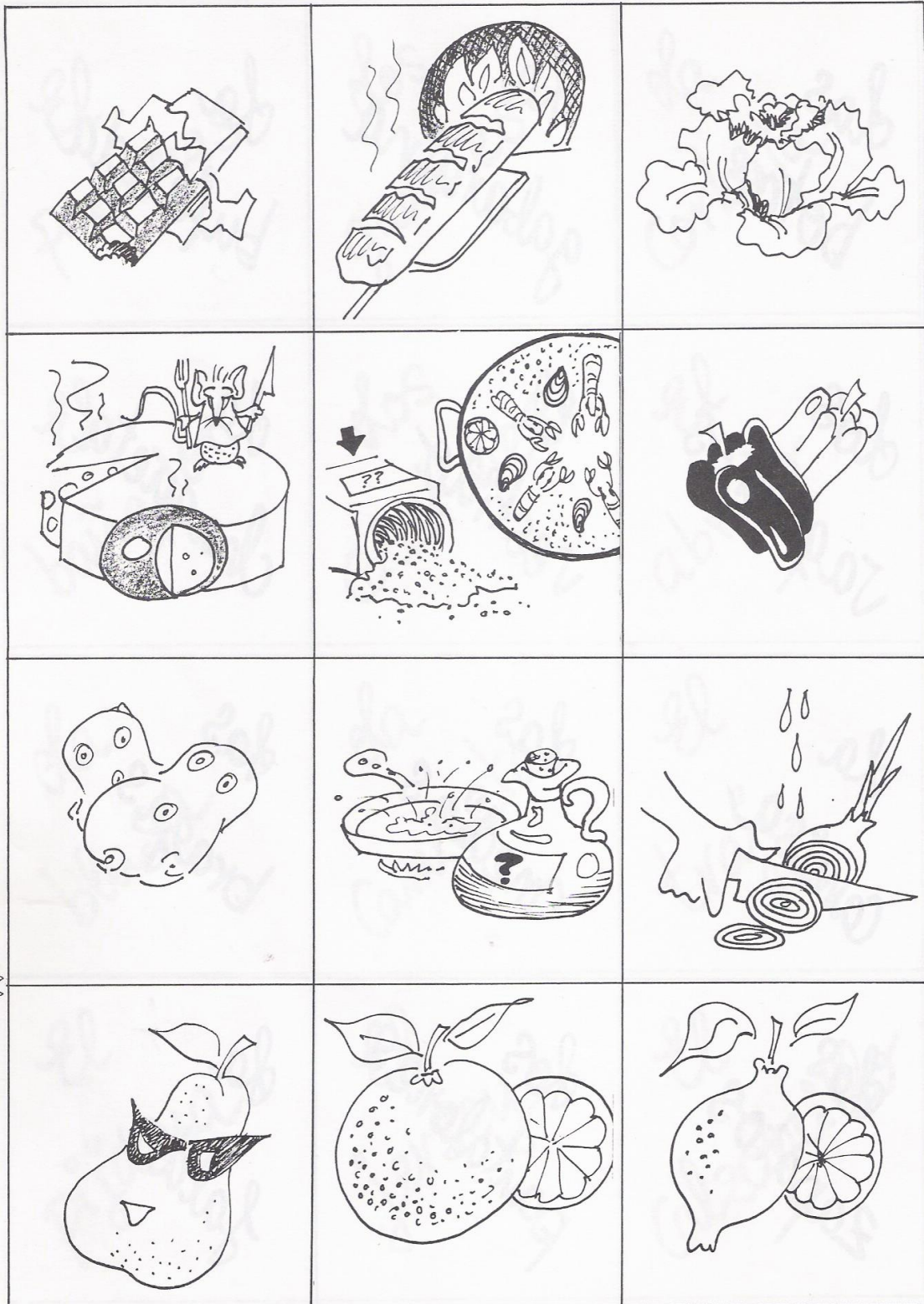
Benötigte Materialien

- Kärtchen Alimentos
- Kärtchen Prendas de vestir

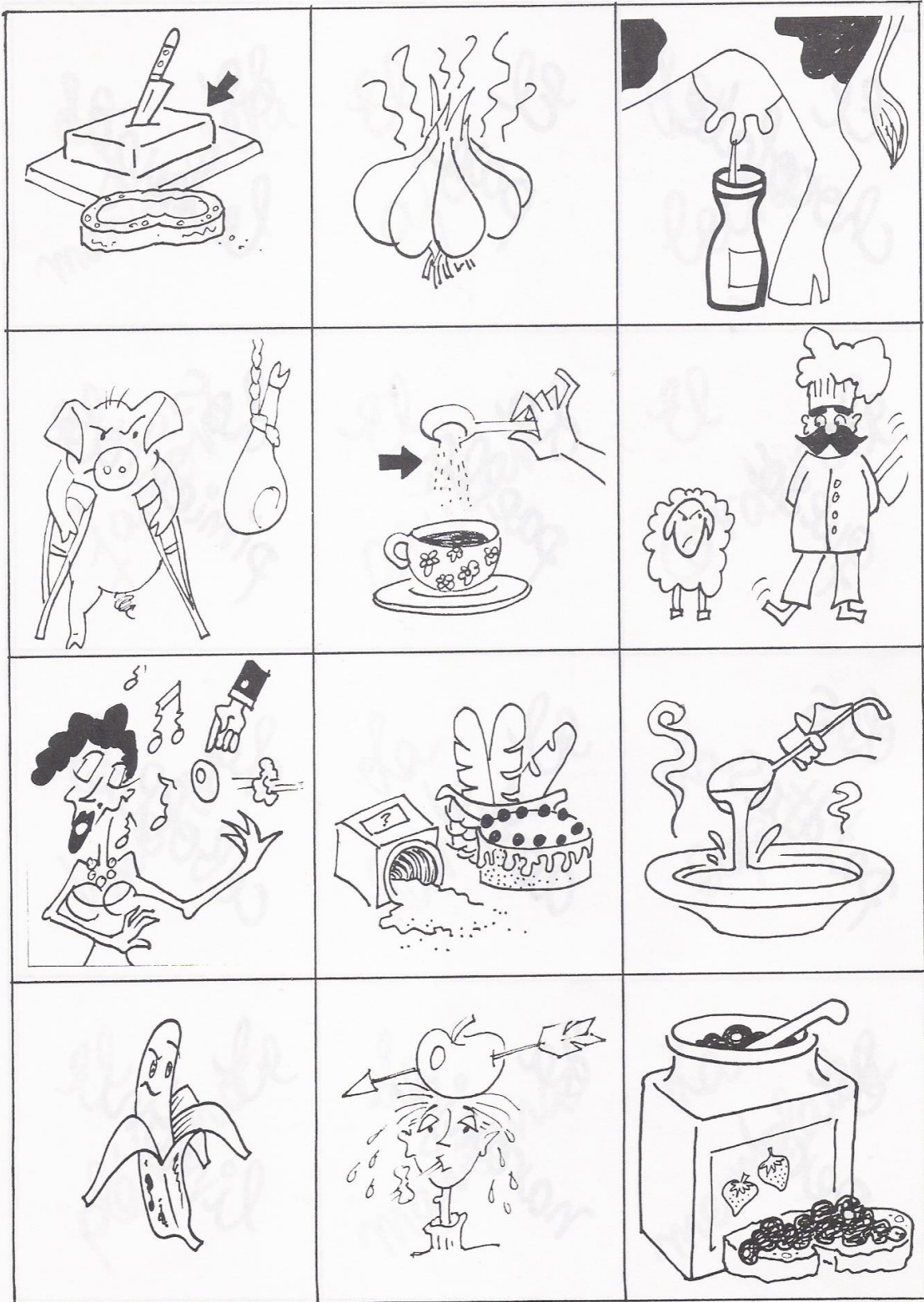
Quelle

Jugando en español, Juana Sánchez/Carlos Sanz, Langenscheidt, 1993

1 ¡Recuerda! Alimentos



¡Recuerda! Alimentos 1



1 ¡Recuerda! Alimentos

El chocolate	El pan	La lechuga
El queso	La paella	Los pimientos
Las patatas	El aceite	La cebolla
La pera	La naranja	El limón





¡Recuerda! Alimentos 1

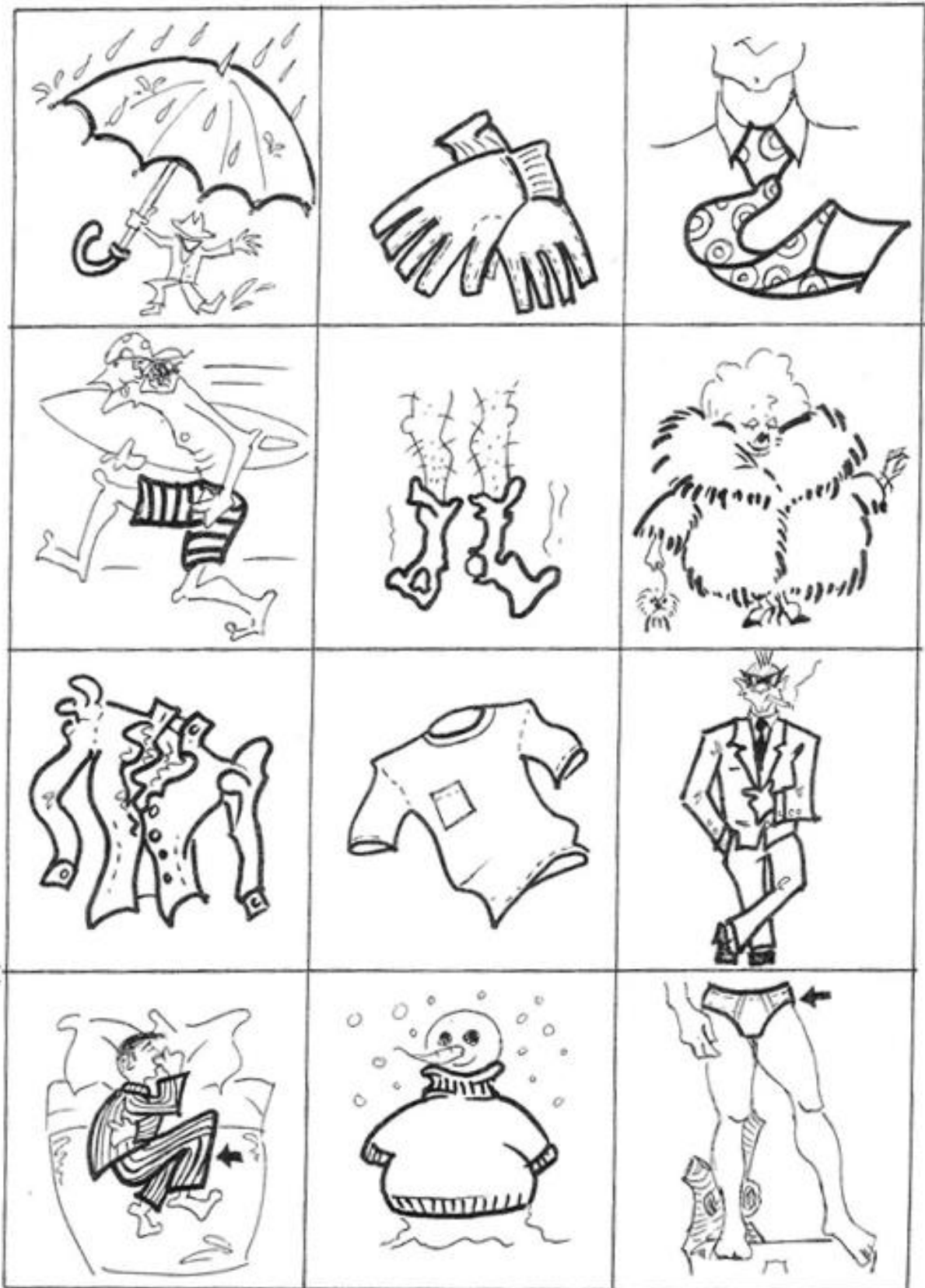
la mantequilla	el ajo	la leche
el jamón	el azúcar	el cordero
el huevo	la harina	la sopa
el plátano	la manzana	la mermelada



¡Recuerda! Prendas de vestir 1



1 ¡Recuerda! Prendas de vestir



¡Recuerda! Prendas de vestir 1

las botas	la gabardina	la bufanda
los vaqueros	el vestido	la chaqueta
la camisa	las medias	las bragas
los zapatos	los pantalones	la falda




1 ¡Recuerda! Prendas de vestir

El paraguas	Los guantes	La corbata
El bañador	Los calcetines	El abrigo
La blusa	La camiseta	El traje
El pijama	El jersey	El calzoncillo



Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1	Freizeit
Methoden-/Ideenname		
A1 – AFICIONES – VOKABELDUELL		
Kurzbeschreibung		
<p>Die Schüler*innen sollen mit Hilfe dieser spielerischen Methode Vokabular zum Thema Freizeit wiederholen und festigen. Dies eignet sich gut als Abschluss der Lektion oder um dieses auf einem höheren Niveau ins Gedächtnis zurückzuholen.</p>		
Ziel		
<p>Ziel ist es, eine gute Beherrschung des Grundwortschatzes zu gewährleisten. Die Schüler*innen sollen über genügend sprachliche Mittel verfügen, um sich über Themen aus dem alltäglichen Umfeld (hier Freizeit) äußern zu können.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Klasse wird in 2 Teams geteilt. 2. Ein Tisch mit 2 Sesseln und einer Tischglocke wird so ausgerichtet, dass die Schüler*innen auf die „Leinwand“ sehen können. Die PowerPoint-Präsentation wird gestartet. 3. Jeweils ein*e Vertreter*in der beiden Teams setzen sich zum vorbereiteten Tisch. Die Lehrperson zeigt das erste Bild der Präsentation (z.B.: Piktogramm eines Radfahrers). Der*die Schüler*in betätigt die Glocke und nennt das gewünschte Verb in der Fremdsprache. Ist dieses richtig, gibt es einen Punkt fürs Team. Folgende Regeln gelten: <ul style="list-style-type: none"> • Die Hände müssen zu Beginn stets am Schoß liegen. • Betätigung der Glocke nur, wenn der*die Schüler*in auch wirklich eine Idee hat. • Der*die Schüler*in muss innerhalb von 3 Sekunden antworten. 4. Jede*r Schüler*in beantwortet 2 Folien; danach wird gewechselt, bis entweder alle Schüler*innen des Teams 1 Mal an der Reihe waren oder alle Folien aufgebraucht sind. 5. Zur Ergebnissicherung wird im Anschluss im Plenum mündlich oder als Einzelarbeit schriftlich (um es danach abzusammeln) mit jedem Verb und zusätzlich einer Häufigkeitsangabe ein Satz gebildet. 		
Benötigte Materialien		
Computer, Beamer, Tischglocke, PPP, Vokabelduell Freizeitaktivitäten		
Quelle		
Idee: eigene Quelle; Bilder: unbekannt		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen, Schreiben	A1	Familie und Freunde, Beschreibung des Aussehens
Methoden-/Ideenname		
A1 – DESCRIPCIÓN FÍSICA – MALEN		
Kurzbeschreibung		
<p>Die vorgegebenen Merkmale zur Beschreibung einer Person erlernen und anschließend selbst eine mit mindestens 15 Phrasen in der 3. Person beschreiben; zum Beispiel: Se llama Carla. Es de Madrid. Tiene el pelo corto y rubio. No lleva barba. No tiene arrugas.</p>		
Ziel		
Eine genaue Personenbeschreibung erarbeiten können.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> Schüler*innen bekommen das Handout mit den Beschreibungen für die obere Körperhälfte. Jede*r Schüler*in liest eine Charakteristik auf Spanisch vor und gibt die deutsche Übersetzung wieder. Nachdem das Handout gemeinsam erklärt worden ist, zeichnen die Schüler*innen eine Ganzkörper-Person. Im Anschluss beschreiben sie die gezeichnete Person mit min. 15 Phrasen. Dazu können auch andere bereits erlernte Ausdrücke verwendet werden. <p>Somit hat am Ende dieser Aktivität jede*r Schüler*n eine Personenbeschreibung in der 3. Person, die in der Klasse vorgetragen werden kann.</p>		
Benötigte Materialien		
Handout: La Descripción Física		
Quelle		
https://me-encanta-escribir.blogspot.com/ (gefunden über pinterest)		

La Descripción Física



tener arrugas



tener pecas



ser calvo



tener
el pelo corto



tener
el pelo largo



tener
los ojos azules



tener
el pelo rizado



tener un flequillo



tener frenillos



tener bigote



tener trenzas



tener barba



tener granos



tener una cola de
caballo



tener patillas



tener el pelo liso



tener coletas



tener el pelo ondulado

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1+	Wohnen
Methoden-/Ideenname		
A1+ – ¡OLÉ!/DESCRIBIR UNA VIVIENDA – SESSELKREIS		
Kurzbeschreibung		
<p>Anhand des Spiels ¡Olé! werden Wortschatz und monologisches Sprechen trainiert. Die Schüler*innen ziehen Kärtchen mit Wörtern, welche übersetzt werden oder mit welchen ein Satz gebildet werden soll. Durch die Zusatzkarten „Olé“ bekommt die Methode auch einen strategischen, spielerischen Ansatz.</p>		
Ziel		
<p>Die Schüler*innen können aus einem bestimmen Wortschatzfeld Wörter übersetzen und spontan Sätze bilden.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Benötigt werden Kärtchen mit bereits vertrauten Wörtern sowie ein Säckchen, in dem die Kärtchen aufbewahrt werden. Ein Sesselkreis wird gebildet. Nun werden die Spielregeln erklärt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacheinander ziehen die Schüler*innen Kärtchen aus dem Säckchen. In der ersten Runde besteht die Aufgabe darin, das spanische Wort auf dem Kärtchen ins Deutsche zu übersetzen. • In der zweiten Runde soll aus dem spanischen Wort auf dem Kärtchen ein korrekter spanischer Satz gebildet werden. • Die SchülerInnen können jeweils mehrere Kärtchen nacheinander ziehen. Können sie ein Wort auf dem Kärtchen nicht übersetzen bzw. keinen Satz damit bilden, wird das Kärtchen in das Säckchen zurückgelegt und der*die nächste Schüler*in ist an der Reihe. • Die Kärtchen, die in einer Spielrunde gezogen wurden und richtig beantwortet werden konnten, „gehören“ nun dem*der Schüler*in. • In dem Säckchen befinden sich jedoch nicht nur Kärtchen zum Themenfeld, sondern auch einige Kärtchen mit der Beschriftung „¡Olé!“. Sobald eines dieser Kärtchen gezogen wird, müssen alle Kärtchen derselben Spielrunde, die schon richtig beantwortet wurden, in das Säckchen zurückgegeben werden, und der*die nächste Schüler*in ist an der Reihe. Hier kommt der strategische Ansatz ins Spiel, und die Schüler*innen ziehen nicht unendlich viele Kärtchen. Kärtchen, die schon in vorherigen Runden gewonnen wurden, müssen nicht zurückgegeben werden. <p>Der*die Schüler*in mit den meisten Kärtchen gewinnt am Ende das Spiel.</p>		

Benötigte Materialien

- Kärtchen mit Wörtern zum Wortfeld (ca. 20-25% Olé- Kärtchen; können je nach Bedarf vor einer neuen Spielrunde auch reduziert werden; je nach Größe der Gruppe sind ca. 50 Kärtchen notwendig)
- Kärtchen mit der Beschriftung ¡Olé!
- Säckchen

Quelle

Idee: Fortbildung PH Wien

¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!
¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!
¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!
¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!	¡Olé!
el armario	la silla	la estantería	la alfombra
el sillón	el lavavajillas	el espejo	la nevera
el sofá	la mesa	la cama	la cocina
la mesilla de noche	el televisor	el ordenador	la lámpara

el escritorio	la lavadora	la habitación	metros cuadrados
el salón	el comedor	el salón-comedor	el dormitorio
el estudio	el baño	el patio	la terraza
el balcón	el garaje	el ascensor	grande
pequeño/a	barato/a	caro/a	oscuro/a
luminoso/a	céntrico/a	precioso/a	moderno/a
antiguo/a	las afueras	el barrio	tranquilo/a
el centro	la planta baja	la primera planta	ser
estar	hay	vivir	tener

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1-A2	Tagesablauf
Methoden-/Ideenname		
A1-A2 – RUTINA DIARIA – VIDEO, TANDEM		
Kurzbeschreibung		
Anhand eines Kurzvideos, Handouts, schriftlichen und mündlichen Übungen, sowie einer mündlichen Tandemübung Tagesablaufbeschreibung erlernen und festigen.		
Ziel		
Tagesabläufe beschreiben und reflexive Verben verwenden können		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Als Einstieg soll das 2-minütige Video über die Alltagsaktivitäten von Sam, el gato, dienen. Es kann auch unterbrochen werden, um neue Vokabel zu besprechen: 2. Im Handout werden die Konjugationen von Reflexivverben wiederholt. 3. Anschließend werden neue Verben zum Themenbereich anhand von Bildern erlernt und geübt. Das Comic beschreibt Tagesroutinen in ganzen Sätzen. 4. Anhand des Beispiels wird danach ein eigener Text verfasst. 5. Abschließend (bzw. als Wiederholung in der nächsten Stunde) prüfen sich die SchülerInnen gegenseitig anhand einer mündlichen Tandemübung ab. Das Blatt wird in der Mitte gefaltet und zwischen zwei Schüler*innen hochgehalten. 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Video: https://www.youtube.com/watch?v=DV13khHSbIM • Handouts • Tandem 		
Quellen		
Video: https://www.youtube.com/watch?v=DV13khHSbIM https://tr.pinterest.com/pin/127508233177668112/ www.es-tema.de		

Actividades/rutinas diarias

¿Quieres aprender a describir tu día? Para empezar vamos a aprender o repasar algunos verbos cotidianos:

Verbos reflexivos

Presente Indicativo

YO
TÚ
ÉL, ELLA, USTED
NOSOTROS
VOSOTROS
ELLOS, ELLAS, USTEDES

<p>levantarse</p> <p>me levanto</p> <p>te levantas</p> <p>se levanta</p> <p>nos levantamos</p> <p>os levantáis</p> <p>se levantan</p>	<p>ponerse</p> <p>me pongo</p> <p>te pones</p> <p>se pone</p> <p>nos ponemos</p> <p>os ponéis</p> <p>se ponen</p>	<p>vestirse</p> <p>me visto</p> <p>te vistes</p> <p>se viste</p> <p>nos vestimos</p> <p>os vestís</p> <p>se visten</p>
---	---	--

Se mantiene la conjugación regular o irregular para los verbos en Presente Indicativo

Después de una preposición sigue el verbo en infinitivo pero se mantiene la conjugación del pronombre reflexivo:

Me levanto pronto para ducharme. Desayuno después de vestirme. Antes de acostarme, veo la tele.

Rutina diaria de la familia Simpson

1. 	2. 	3. 	4. 
<i>Despertarse</i> <i>Se despierta</i>	<i>Ducharse</i> <i>Se ducha</i>	<i>Vestirse</i> <i>Se viste</i>	<i>Peinarse</i> <i>Se peina</i>
5. 	6. 	7. 	8. 
<i>Desayunar</i> <i>Desayuna</i>	<i>Cepillarse los dientes</i> <i>Se cepilla los dientes</i>	<i>Ir al trabajo</i> <i>Va al trabajo</i>	<i>Estudiar</i> <i>Estudia</i>
9. 	10. 	11. 	12. 
<i>Hacer la compra</i> <i>Hace la compra</i>	<i>Cocinar</i> <i>Cocina</i>	<i>Comer Almorzar</i> <i>Come Almuerza</i>	<i>Dormir la siesta</i> <i>Duerme la siesta</i>
13. 	14. 	15. 	16. 
<i>Hacer deporte</i> <i>Hace deporte</i>	<i>Llamar por teléfono</i> <i>Llaman por teléfono</i>	<i>Tocar un instrumento</i> <i>Toca...</i>	<i>Navegar en la Internet</i> <i>Navega...</i>
17. 	18. 	19. 	20. 
<i>Mirar la televisión</i> <i>Mira la tele</i>	<i>Leer el periódico</i> <i>Lee el periódico</i>	<i>Cenar</i> <i>Cena</i>	<i>Irse a la cama</i> <i>Se va a la cama</i>

Describe las rutinas:



Este es mi día:

rutina diaria

von es-tema.de



BILDER © 2013 PIXTON.COM

TANDEM-VOCABULARIO:
Rutinas diarias
(TRABAJA EN PAREJAS)

TANDEM-VOCABULARIO:
Rutinas diarias
(TRABAJA EN PAREJAS)

In der Früh putze ich mir die Zähne und wasche mich.	Por la mañana me cepillo mis dientes y me lavo.
¿A qué hora te levantas el fin de semana?	Wann stehst du am Wochenende auf?
Während der Woche steht meine Schwester um 7 Uhr auf.	Durante la semana mi hermana se levanta a las 7.
Siempre nos acostamos a las 10 de la noche.	Wir gehen immer um 22:00 schlafen.
Wann wacht er normalerweise auf?	¿A qué hora se despierta normalmente?
El viernes por la noche salimos a vemos la televisión.	Freitagabend gehen wir fort oder schauen fern.
Nach dem Duschen frühstücke ich mit meiner Familie.	Después de ducharme desayuno con mi familia.
¿Os maquilláis a menudo?	Schminkt ihr euch oft?
Samstags bleibe ich nie zuhause.	Los sábados nunca me quedo en casa.
Por la tarde a veces me relajo o juego videojuegos.	Am Nachmittag entspanne ich manchmal oder spiele Computerspiele.
Um 3 Uhr nachts schlafen wir immer.	A las 3 de la noche/mañana siempre dormimos.
Los domingos duermo hasta el mediodía.	Am Sonntag / Sonntags schlafe ich bis mittags.
Wann gehst du schlafen?	¿A qué hora te acuestas?
Se despiden y van a la escuela.	Sie verabschieden sich und gehen in die Schule.

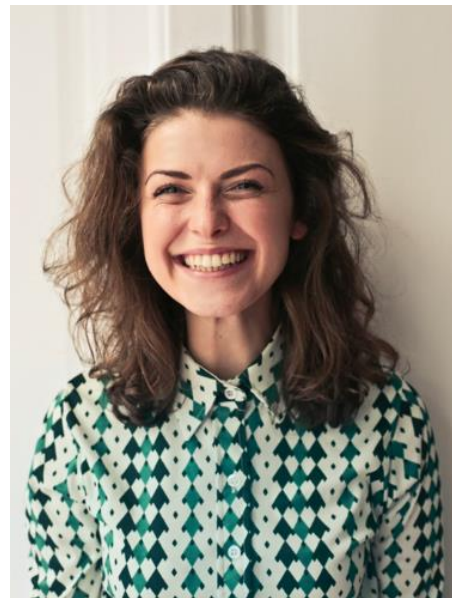
Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A1-A2	Alltag, Tagesablauf
Methoden-/Ideenname		
A1-A2 – RUTINA DIARIA - DOMINÓ		
Kurzbeschreibung		
<p>Spiel mit Kärtchen zum Trainieren von Vokabular und Formen. Verschiedene Spielvarianten je nach Sprachniveau.</p> <p>Vorteile dieser Methode: Effizientes Üben, mit dem auch Geschwindigkeit trainiert werden kann.</p>		
Ziel		
Üben und Festigen des Vokabulars und der Strukturen (Verben) zum Tagesablauf		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Gruppen à 3-4 Personen</p> <p>Jede Gruppe erhält ein Paket Kärtchen einer Farbe.</p> <p>Die Kärtchen gleichmäßig auf alle Schüler*innen aufteilen.</p> <p>Das Kärtchen mit dem Pfeil wird hingelegt.</p> <ol style="list-style-type: none"> Spielvariante (1. Lernjahr) <ul style="list-style-type: none"> Frage: ¿Qué haces normalmente? Wer das passende Verb dazu hat, beginnt: <ul style="list-style-type: none"> (yo) me despierto a las seis Dann setzt der*die nächste Schüler*in fort. Spielvariante (Ende 1. Lernjahr / Anfang 2. Lernjahr) <ul style="list-style-type: none"> Dieselbe Vorgangsweise mit dem Verb im Indefinido. Frage: ¿Qué hiciste ayer? <ul style="list-style-type: none"> (yo) me desperté a las seis 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> Kärtchen Tabelle mit Lösungen für die jeweilige Variante oder Lösungen auf die Rückseite der Kärtchen schreiben 		
Quellen		
<p>Idee: Seminar an der PH Wien</p> <p>Arbeitsmaterial: eigene Quelle</p>		

☞	um 06:00 aufwachen	despertarse a las seis	um 06:30 aufstehen
levantarse a las seis y media	sich waschen	lavarse	sich anziehen
vestirse	die blaue Jean anziehen	ponerse los vaqueros azules	einen Kaffee trinken und ein Kipferl essen
beber un café y comer un croisán	die Zeitung lesen	leer el periódico	die Nachrichten hören
escuchar las noticias	sich die Schuhe anziehen	ponerse los zapatos	um 07:15 aus dem Haus gehen
salir de casa a las siete y cuarto	die U-Bahn nehmen	tomar / coger el metro	in die Schule kommen

llegar a la escuela	von 08:00 bis 13:00 Unterricht haben	tener clase de ocho a una	mit den Klassenkolleg*innen zu Mittag essen
almorzar con los compañeros / las compañeras de clase	nach Hause gehen	volver a casa	die Hausübungen machen
hacer las tareas para la escuela	für eine Prüfung lernen	estudiar para un examen	Musik hören
escuchar música	Sport machen	hacer deporte	im Internet surfen
navegar en Internet	Videospiele spielen	jugar a videojuegos	Klavier, Gitarre spielen
tocar la guitarra, el piano	Freunde treffen	quedar con amigos	mit der Familia zu Abend essen

cenar con la familia	zu Hause bleiben	quedarse en casa	ein wenig fernsehen
ver un poco la tele	sehr müde sein	estar muy cansado/a	duschen oder baden
ducharse o bañarse	sich die Zähne putzen	cepillarse los dientes	am 10:30 schlafen gehen
acostarse a las diez y media	eine Nachricht an die Freunde schreiben	escribir un mensaje a los amigos	um 11:00 einschlafen
dormirse a las once	☹		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen, dial. Sprechen	A1 – A2	Familie, Personenbeschreibung
Methoden-/Ideenname		
A1-A2 – FAMILIA – UNA FAMILIA CURIOSA		
Kurzbeschreibung		
Auf Basis unterschiedlicher Bilder werden Personen beschrieben und zu Familien „zusammengebaut“.		
Ziel		
Die Lernenden können sich selbst / andere Personen in Bezug auf Aussehen und Charaktereigenschaften beschreiben. Sie können über Familienbeziehungen, Interessen etc. sprechen.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Beschreibung einer Person: Jede*r Lernende*r erhält 1 Bild. In Gruppen zu 4 bis 6 Personen stellen die Lernenden einander die Person auf dem Bild vor (Name, Alter, Aussehen, etc.) 2. In der Gruppe überlegen sich die Lernenden, wie die Personen in Beziehung zu einander stehen könnten und "erfinden" somit ihre Familiengeschichte. Leitfragen können sein: ¿Quiénes son los padres / hijos? ¿Qué relación tienen las personas entre ellos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué tienen en común? ¿Qué intereses / profesiones / edad tienen? 3. Abschließend werden die Familien den anderen Gruppen der Klasse präsentiert. Die Klasse kann zudem Fragen zu den jeweiligen Familien stellen. 		
Benötigte Materialien		
Fotos von Personen		
Quellen		
Bilder: www.pexels.com Idee: Mag. Cornelia Mayer, Seminar „Schweigen ist Silber, Reden ist Gold“, Februar 2019		



Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A2	Vergangenheit
Methoden-/Ideenname		
A2 – PRETÉRITO INDEFINIDO – IMPULSKÄRTCHEN		
Kurzbeschreibung		
<p>Die Schüler*innen bilden mit den Impulsworten und Verben inhaltlich sinnvolle Sätze und tragen diese einander vor.</p> <p>Kreative Methode zum Festigen des Indefinido.</p> <p>Eigenständige Anwendung eines bereits erlernten Stoffgebietes.</p>		
Ziel		
Mehr Sicherheit im Gebrauch des Indefinido		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Jeweils 2 Schüler*innen arbeiten zusammen (idealerweise Banknachbar*innen).</p> <p>Impulsworte-Kärtchen werden verdeckt angeboten. Jede*r zieht eines und sucht sich anschließend aus der Liste der Tätigkeiten, die mittels Beamer an die Wand projiziert werden, passende Verben aus, um (evtl. auch mehrere) sinnvolle Sätze in der Vergangenheit zu bilden. Diese werden den Partner*innen vorgetragen.</p> <p>Bei Fehlern - auf welche die Lehrperson, die durch die Reihen geht und zuhört, nonverbal hinweist - sollten die zwei Schüler*innen gemeinsam die korrekte Version herausfinden.</p>		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Impulsworte als (folierte) Kärtchen • Verben-Liste (je nach Lehrbuch unterschiedlich) auf Stick, um sie in der Klasse mit dem Beamer an die Wand projizieren zu können 		
Quelle		
Eigene Quelle		



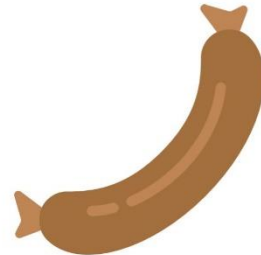
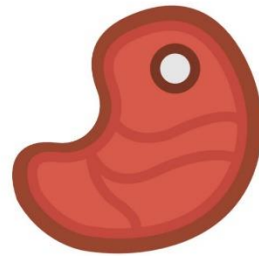
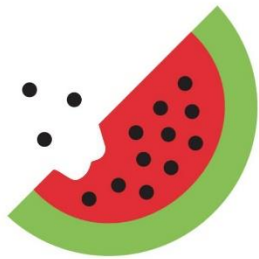
La semana pasada	Hace dos años	El fin de semana pasado	Hace tres días
Hace 15 años	Hace 20 años	El domingo por la mañana	El lunes pasado
Ayer	Hace dos días	Ayer por la tarde	Hace una hora
El mes pasado	Anteayer	Hace 5 años	Hace dos meses
El año pasado	Hace dos semanas	Hace 10 años	El miércoles pasado
El verano pasado	Hace dos horas	En Navidad En Nochevieja En Pascua	Jedes Datum: El 15 de junio de 1492

yo / recibir un montón de regalos	nosotros / ir en avión a Palma de Mallorca	mi padre y mi hermano / ver un partido de fútbol	mi amigo / ganar un premio
yo / visitar a mis abuelos en Salzburgo	yo / conocer a un chico muy simpático	Antonio y Marta / casarse	mi hermana / trasladarse de Klagenfurt a Viena
María, estar enferma	mi madre / preparar una cena excepcional	mi hermano y yo / buscar huevos colorados	Colón / descubrir América
mi familia / hacer una excursión a ...	Ana / perder el autobús	mis amigos y yo / celebrar mi cumpleaños	la película en el cine / comenzar con media hora de retraso
yo / sacar unas fotos fantásticas	todos los alumnos / aprobar los exámenes finales	Antonio / no ir a la escuela	nosotros / vivir en Baja Austria
mi novio y yo / alojarse en un hotel de lujo	algunos alumnos / no hacer las tareas	mi madre / no saber la verdad	mi bisabuelo / morir
un terremoto / destruir muchísimas casas	mi hermana / tener un bebé	yo / ir a la escuela en taxi	nosotros / leer un libro interesante en la escuela
mi familia y yo / estar de vacaciones en Grecia	mi hermano / decir una tontería	mis tíos / venir de Salzburgo	Susana / ponerse un traje elegante

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	A2	Essen und Trinken
Methoden-/Ideenname		
A2 – COMIDA – BRETTSPIEL		
Kurzbeschreibung		
Mit dem Handout und dem Brettspiel „La comida“ das Vokabular zum Thema Essen ausbauen und richtig verwenden können.		
Ziel		
Neue Lebensmittel kennenlernen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
Die Schüler*innen bekommen ein Handout mit vielen Zeichnungen von Lebensmitteln ohne spanische Bezeichnung. Einige Produkte kennen sie, einige sind neu. Zuerst werden gemeinsam alle Lebensmittel auf Spanisch mit Artikel richtig bezeichnet. Sobald alle Vokabeln auf Spanisch erklärt worden sind, werden diese mit dem Brettspiel geübt. Kommen Schüler*innen wiederholt auf ein Feld, das bereits benannt worden ist, muss auch ein Adjektiv hinzugefügt werden, z. B. el chile picante, el café caliente etc.		
Benötigte Materialien		
Handout, Brettspiel, Spielsteine, Würfel		
Quelle		
https://www.clasedeele.com/vocabulario/la-comida/		

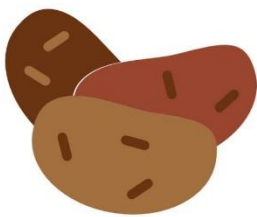
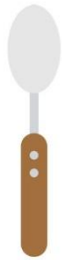
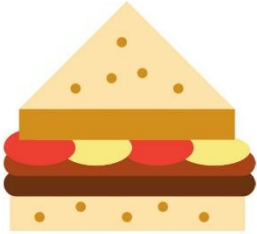
La comida

63 Tarjetas de vocabulario
para recortar SIN nombre.

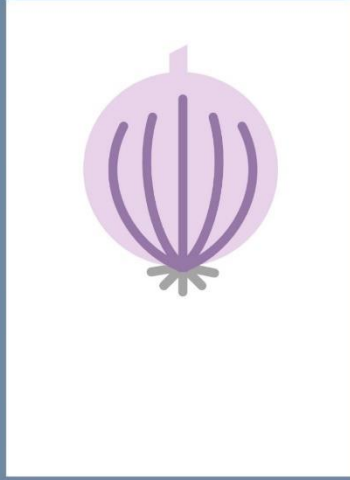
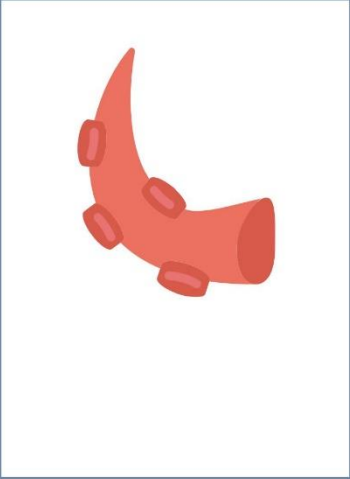
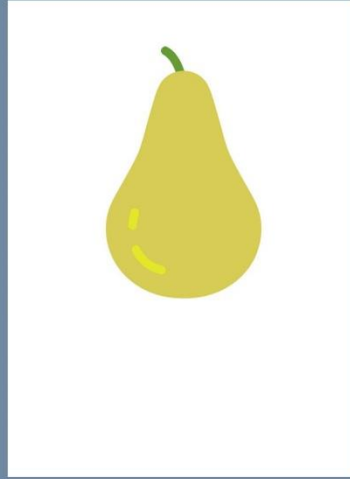
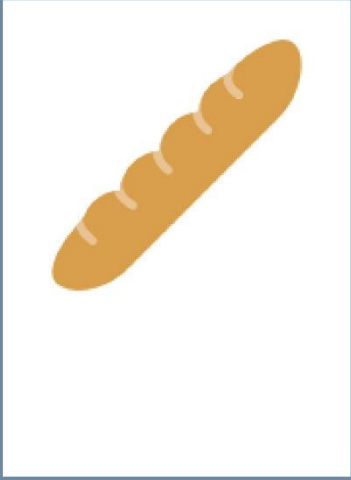


Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com

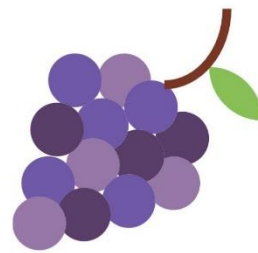
Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com



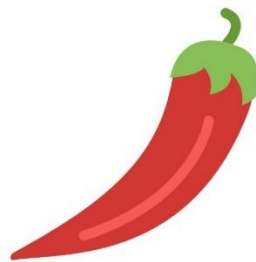
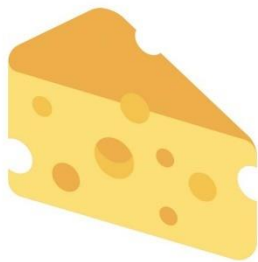
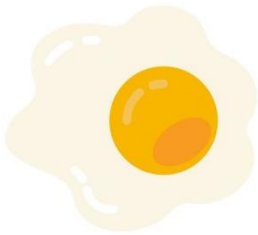
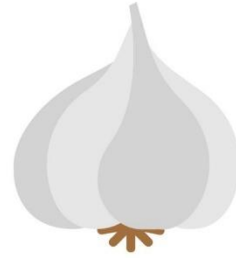
Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com



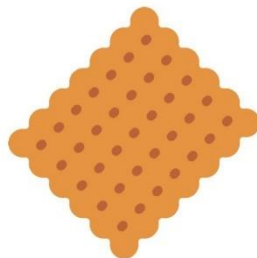
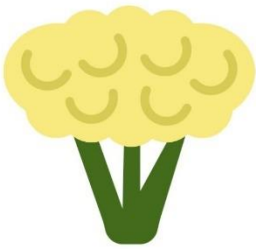
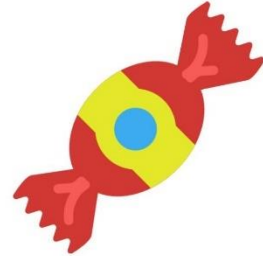
Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com



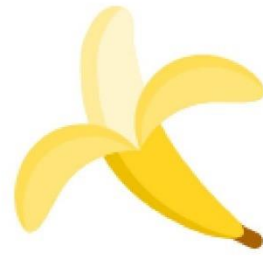
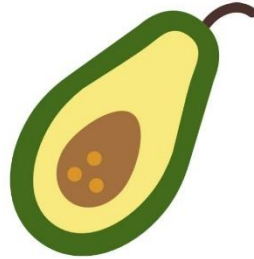
Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com



Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com



Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com



Tablero "La comida"

clasedeele.com

The board game board consists of a 5x10 grid of icons. The icons are: Row 1: inicio, watermelon, mushroom, pumpkin, hot dog, broccoli, apple, asparagus, avocado, fish. Row 2: banana, lemons, onion, beer, bread, avanza 5 casillas, carrot, broccoli, carrot, ice cream. Row 3: juice, avanza 4 casillas, chili, olives, bowl of food, strawberry, kidney bean, cake, cheese, garlic. Row 4: chicken, ham, orange, pear, sandwich, banana, shrimp, bacon, regresa al principio, coffee. Row 5: lemon, milk, honey, regresa 6 casillas, bowl of food, watermelon, tomato, hot dog, fried egg, fin!

Icons made by Shmashicons from www.flaticon.com

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen, dial. Sprechen	A2-B1	Grundwortschatz
Methoden-/Ideenname		
A2-B1 – ¿PUEDES DECIR ...? – GRUNDWORTSCHATZ		
Kurzbeschreibung		
<p>Beigefügtes Dokument wird an die Wand projiziert oder in Kopie ausgeteilt und im Plenum vorgelesen und von allen Gruppenmitgliedern gemeinsam beantwortet. Die Schüler*innen können es auch in Gruppen eingeteilt als Quiz erarbeiten oder paarweise einander abfragen.</p>		
Ziel		
<p>Wiederholung des Grundwortschatzes und Grammatik aus verschiedensten Themenbereichen, Impuls zu Redetätigkeit in der Fremdsprache – daraus kann sich auch eine längere Kommunikation zu einem Thema ergeben.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Projektion oder Austeilen des Arbeitsblattes 2. Einteilen der Schüler*innen in Gruppen/Paare oder Arbeit mit der gesamten Klasse 3. Die Fragen werden gelesen und gemeinsam beantwortet. 4. Darüber hinaus kann sich zu jedem Thema ein längeres Gespräch entwickeln. 5. Gegebenenfalls kann anhand des Impulses auch Grammatik wiederholt werden. 		
Benötigte Materialien		
<p>Handout ¿Puedes decir...?</p>		
Quelle		
<p>Lenguajeyotrasluces.wordpress.com</p>		

¿PUEDES DECIR...

1. ... los días de la semana y los meses del año?
2. ... lo contrario de *feo, castaño, mayor, alto, gordo*?
3. ... lo contrario de *extrovertido, nervioso, triste, trabajador, majo*?
4. ... cuatro partes del cuerpo humano que se encuentran en la cara?
5. ... todas las decenas del 10 al 100?
6. ... los números ordinales del 1 al 10?
7. ... lo contrario de *detrás, encima, dentro, lejos*?
8. ... seis asignaturas?
9. ... cinco nacionalidades europeas?
10. ... cuatro medios de transporte?
11. ... seis objetos que encuentras en una papelería?
12. ... tres deportes en los que se utiliza la pelota?
13. ... tres objetos que nos llevamos a la playa?
14. ... tres prendas de ropa que utilizamos en invierno?
15. ... tres complementos de mujer?
16. ... cinco actividades que se hacen al aire libre?
17. ... cuatro actividades que haces nada más levantarte?
18. ... cinco marcadores de frecuencia?
19. ... dos actividades que haces antes de acostarte?
20. ... tres factores meteorológicos?
21. ... las partes de una casa?
22. ... cuatro objetos que se encuentran en el salón de una casa?
23. ... cuatro objetos que se encuentran en un dormitorio?
24. ... tres tareas domésticas?
25. ... el contrario de *bajar, abrir, descansar, preguntar, entrar, poner, terminar*?
26. ... tres objetos de nueva tecnología?
27. ... tres alimentos que proceden de la leche?
28. ... cuatro alimentos que la gente toma en el desayuno?
29. ... una fruta roja, una fruta amarilla y una fruta verde?
30. ... cuatro tipos de bebidas?
31. ... cuatro objetos que normalmente se encuentran en la mesa de un restaurante?
32. ... tres malos hábitos?
33. ... tres buenos hábitos?
34. ... tres síntomas del resfriado?
35. ... tres profesiones que son peligrosas?
36. ... tres profesiones que son muy seguras?
37. ... el lugar donde se vende la carne y el lugar donde se vende el pescado?

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Mon. Sprechen	B1	Armut
Methoden-/Ideenname		
B1 – POBREZA – SESSELKREIS		
Kurzbeschreibung		
<p>Stundeneinstieg zur Einführung des Themenfeldes Armut Erleben der ungleichen Ressourcen der Weltbevölkerung</p>		
Ziel		
Schüler*innen können sich über aktuelle Ereignisse, d.h. über die ungleiche Ressourcenverteilung der Erdbevölkerung äußern.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Erste Etappe: Verteilung der Erdbevölkerung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. An den Klassenwänden hängen A4 Blätter mit den Namen der 6 definierten Erdteile (Anhang 1). Lehrer*in bittet Schüler*innen, sich entsprechend der von ihnen geschätzten Einwohnerzahlen auf die sechs Erdteile zu verteilen. 2. Lehrer*in gibt die Bevölkerungszahlen bekannt und teilt die richtige Anzahl der Schüler*innen dem jeweiligen Erdteil zu. (Anhang 1) <p>Zweite Etappe: Verteilung des volkswirtschaftlichen Reichtums</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ein Sesselkreis mit derselben Anzahl an Sesseln wie Schüler*innen wird gebildet. Jeder Erdteil erhält eine dem wirtschaftlichen Reichtum seiner Einwohner*innen entsprechende Anzahl von Sesseln. Je reicher (vgl. Bruttonationalprodukt) der Erdteil, desto mehr Sessel. (Anhang 2) <p>Alternativ: Schüler*innen beraten, wie der finanzielle Wohlstand weltweit verteilt ist. Aufgabe der Schüler*innen ist es, die zur Verfügung stehenden Sessel (Maßeinheit für materiellen Wohlstand) in einem Kreis den definierten Erdteilen zuzuordnen. Dazu können sie sich auf den Kontinenten besprechen und zwischen den Kontinenten abstimmen, wer wie viele Sessel bekommt. Nach Aufteilung der Stühle wird auch diese Aufgabe anhand der beiliegenden Tabelle aufgelöst und die Stühle neu und richtig sortiert.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Anschließend lässt die Lehrperson die Schüler*innen der verschiedenen Erdteile sich in den Sesselkreis auf ihre jeweiligen Plätze setzen. 		

5. Die Schüler*innen merken, dass bestimmte Erdteile viel zu viele Stühle haben und andere viel zu wenige. Es liegt auf der Hand: Der wirtschaftliche Reichtum ist bei weitem nicht gleichmäßig über den Erdball verteilt.

Dritte Etappe: Gedanken und Ideen zum Themenfeld

6. Schüler*innen antworten auf verschiedene Fragen wie: A los representantes de los continentes pobres: ¿Tenéis suficiente espacio / riqueza económica? A los representantes de los continentes ricos: ¿Realmente necesitáis tanto espacio / tanta riqueza? ¿Qué significa esto? ¿Qué podemos hacer nosotros?

Z.B. Weiterführung des Themas Comercio justo

Benötigte Materialien

- Blätter mit Erdteilen
- Stühle nach Anzahl der Schüler*innen
- Tabellen Ressourcenverteilung

Quellen

Idee adaptiert nach: <https://www.sonntaler.net/aktivitaeten/oekologie/bauen-wohnen/haus-planet-ich/ue2/ressourcen-verteilung.html>

Bilder: <https://d-maps.com>



ÁFRICA



ASIA



EUROPA



AMÉRICA DEL NORTE



AMÉRICA DEL SUR



AUSTRALIA & OCEANÍA





Anhang 1:

Kontinent	Weltbevölkerung in %	Anzahl der Schüler*innen pro Kontinent												
		Klassen mit ... Schüler*innen												
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Afrika	17%	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Asien	59%	8	9	9	9	10	11	11	12	12	13	14	14	15
Europa	10%	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Südamerika	8%	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Nordamerika	5%	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Australien + Ozeanien	1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0


Anhang 2:

Kontinent	Materieller Wohlstand der Weltbevölkerung in %	Anzahl der Schüler*innen pro Kontinent												
		Klassen mit ... Schüler*innen												
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Afrika	5%	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Asien	48%	6	7	7	8	8	9	9	10	10	10	11	12	12
Europa	21%	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	6
Südamerika	8%	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Nordamerika	17%	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Australien + Ozeanien	1%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4 DIALOGISCHES SPRECHEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen	A1	El verbo SER
Methoden-/Ideenname		
A1 – EL VERBO SER – TANDEM		
Kurzbeschreibung		
Schüler*innen üben und festigen mit Tandembogen das Verb SER		
Ziel		
Festigung des Verbes SER		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Schüler*innen arbeiten in Zweiergruppen. Sie falten das Blatt in der Mitte.</p> <p>Der*Die Schüler*in mit dem Bild  spricht und füllt die Lücken mündlich grammatikalisch korrekt.</p> <p>Der*Die Schüler*in mit dem Bild  hört aufmerksam zu und korrigiert gegebenenfalls seine*ihre Partner*in. Die Schüler*innen sprechen abwechselnd.</p> <p>Nach dem letzten Satz wird der Bogen umgedreht und die Rollen somit getauscht.</p>		
Benötigte Materialien		
Tandembogen		
Quellen		
<p>Arbeitsblatt: Eigene Quelle</p> <p>Bilder: https://4570book.info/amazing-cliparts/aufpassen-clipart.htm; https://www.simplify.de/beziehungen/kommunikation/artikel/verbale-kommunikation-gewinnen-sie-freunde-mit-ihrer-stimme/</p>		

HOJA TÁNDEM: EI VERBO SER

 → Forma frases gramaticalmente correctas.  → Tienes la solución. Corrige a tu compañer@.
Dobla la hoja aquí.

	1.	Margarita, ¿tú eres de Bogotá?		1.	Margarita, ¿tú ___ de Bogotá?
		No, ___ (yo) de Santiago de Chile.			No, soy de Santiago de Chile.
	2.	¿ Es usted la señora Iglesias?		2.	¿___ usted la señora Iglesias?
		No, ___ Isabel Romero.			No, soy Isabel Romero.
	3.	¿Tú ___ Isabel?		3.	¿Tú eres Isabel?
		Sí, soy yo. Y tú, ¿quién eres ?			Sí, ___ yo. Y tú, ¿quién ___?
	4.	El señor Santé Durán ___ pintor, ¿verdad?		4.	El señor Santé Durán es pintor, ¿verdad?
		No, es fotógrafo.			No, ___ fotógrafo.
	5.	¿Vosotras ___ las amigas de Juan?		5.	¿Vosotras sois las amigas de Juan?
		Sí, somos Ana y Rosa. ¿Y vosotros?			Sí, (nosotras) ___ Ana y Rosa. ¿Y vosotros?
		(Nosotros) ___ Pablo y Antonio.			Somos Pablo y Antonio.
	6.	Las chicas son de España.		6.	Las chicas ___ de España.
		¿De dónde ___ ustedes?			¿De dónde son ustedes?
	7.	Tú eres Paloma, ¿verdad?		7.	¿Tú ___ Paloma, ¿verdad?
	8.	El tango ___ muy famoso.		8.	El tango es muy famoso.
	9.	La sopa es excelente.		9.	La sopa ___ excelente.
	10.	Las tortillas ___ excelentes.		10.	Las tortillas son excelentes.
	11.	La profesora es de México.		11.	La profesora ___ de México.
					

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen, Lesen, Hören	A1 – A2	Lebensmittel, berufliches Umfeld: Zubereitung von Gerichten
Methoden-/Ideenname		
A1- A2 – ALIMENTOS, RECETAS – REZEPTESPIEL		
Kurzbeschreibung		
Die SchülerInnen wiederholen spielerisch das Fragen nach bestimmten Lebensmitteln, indem sie die direkten Objektpronomen anwenden.		
Ziel		
Spielerisches Wiederholen der direkten Objektpronomen sowie des Vokabulars „Lebensmittel“		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> Nachdem die Vokabel zu den Themen „Lebensmittel“, „Zubereitung von Gerichten“ und „direkte Objektpronomen“ im Unterricht erarbeitet wurden, werden die Schüler*innen in Gruppen zu je 4 Personen eingeteilt. Die Lehrkraft erklärt die Ausgangssituation: Die Schüler*innen nehmen an einem Kochwettbewerb für spanische Spezialitäten teil. Jede*r der Teilnehmer*innen erhält ein Rezept, das er*sie nachkochen soll. Jedoch gibt es ein Problem: Die Zutaten für die einzelnen Gericht wurden versehentlich falsch verteilt. Danach erhält jede*r Spielteilnehmer*in der Gruppe ein unterschiedliches Rezept mit Informationen über die Zubereitung der jeweiligen Speise sowie den notwendigen Zutaten. Auf den einzelnen Rezepten ist vermerkt, welche Zutaten für das Kochen der Speise vorhanden sind bzw. welche der Lebensmittel dem*der Spieler*in fehlen (fehlende Zutaten sind im Rezept unterstrichen). Zudem werden an alle Schüler*innen verdeckt 5 Kärtchen mit verschiedenen Lebensmitteln ausgeteilt, über die er*sie noch verfügt. Im Anschluss daran beginnt eine*r der Schüler*innen nach einer der fehlenden Zutat zu fragen: z. B.: • ¿Necesito los melocotones, ¿<u>los</u> tienes tú? o No, lo siento, no los tengo. / Sí, los tengo. Besitzt der*die gefragte Spielteilnehmer*in diese Zutat nicht, darf die gefragte Person jemanden nach einer ihrer fehlenden Zutaten fragen. 		

7. Im Falle einer positiven Antwort sollen die Schüler*innen um die jeweiligen Zutaten bitten:
z. B.: ¿Me **los** pasas / das / puedes pasar, por favor?
8. Das Spiel ist zu Ende, wenn alle Teilnehmer*innen sämtliche Zutaten zur Zubereitung ihres Gerichtes besitzen.

Benötigte Materialien

- Rezepte als Kopie (bereits zerschnitten)
- Vokabelliste
- Lebensmittelkärtchen (foliert) als Kopie (bereits zerschnitten)

Quellen

Arbeitsblätter: eigene Quelle

Rezepte: unbekannt

Lebensmittelkärtchen: unbekannt

Bildquellen:

<https://www.pinch-arte.es/receta-facil/calamares-en-su-tinta/ellen>

<https://de.cleanpng.com/png-n96nxc/>

<https://de.cleanpng.com/png-zniojo/>

<https://olorahierbabuena.com/2019/02/tortilla-de-patatas-y-pimiento-verde.html>

https://www.anchoasdeluxe.com/es/blog/150_diferencias-entre-el-gazpacho-y-el-salmorejo.html

https://www.homesentry.co/p/sarten-24-cm-_-vulcano/

<https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/SFD-181803>



GAZPACHO

Poner **los tomates** unos minutos en agua caliente para poder quitarles fácilmente la piel.

Pelar y trocear **un pepino**.

Trocear **un pimiento** verde.

Pelar y picar una cebolla.

Meter en un recipiente hondo los tomates pelados, el pepino, el pimiento, un diente de ajo y un poco de **pan** mojado en agua. Batirlo todo con la batidora eléctrica y sazonar al gusto con una pizca de sal, aceite de oliva y **vinagre** de vino. Si se desea el gazpacho más líquido, añadir un poco de agua. Se sirve bien frío.

INGREDIENTES QUE TIENES:

1 diente de ajo
sal
aceite de oliva
cebolla
agua



TORTILLA DE PATATAS

Pelar las cebollas y **los ajos** y freírlo todo un poquito en aceite.

Pelar **las patatas** y cortarlas en dados. Introducir las en una sartén llena (hasta la mitad) de **aceite de oliva** caliente, y dejarlas freír a fuego lento durante 25 minutos más o menos. Añadir **la sal**.

Batir **los huevos** en un recipiente hondo (2 huevos por persona) con una pizca de sal; añadir las patatas, la cebolla y el ajo y removerlo todo, mezclándolo bien.

En la misma sartén (con una cucharada sopera de aceite), verter la mezcla con las patatas, las cebollas y el ajo. Después de un rato, dar la vuelta a la tortilla para freírla por el otro lado.

INGREDIENTES QUE TIENES:

Las cebollas.





MELOCOTONES AL VINO

Pelar **los melocotones**.

Lavar bien **la naranja** y pelarla superficialmente, sin quitar la piel blanca.

Hervir **el vino tinto** con **el azúcar**, la piel de la naranja y **la canela**, durante unos 10 minutos.

Partir los melocotones por la mitad y sacar el hueso sin estropear la fruta. Meter las mitades de melocotón en el vino hirviendo y dejar cocer unos 20 minutos.

Cuando ya están en su punto, ponerlos en una fuente honda, dejar enfriar y meterlos en la nevera. Servir bien frío. Quitar la piel de naranja y el palito de canela.

INGREDIENTES QUE TIENES:

Ninguno



CALAMARES EN SU TINTA

Vaciar, limpiar y trocear **los calamares**, guardando las bolsitas de tinta.

Pelar y triturar **la cebolla**.

Triturar los dientes de ajo pelados y **el perejil**.

En una cazuela plana pero amplia con aceite hirviendo, freír un poquito la cebolla y añadir en seguida los calamares, el ajo y el perejil triturado, un poco de sal, la canela, **el azafrán**, **la pimienta** y verter encima media taza de agua.

Dejar a fuego normal y, con el primer hervor, añadir las bolsitas de tinta mezclada con un poco de agua. Mezclarlo todo bien y esperar aproximadamente una hora.

INGREDIENTES QUE TIENES:

2 dientes de ajo
la sal
el aceite de oliva
una pizca de canela



			
los tomates (1/2 Kg.)	el pepino (1)	el pimiento (1)	el pan
			
el vinagre	los melocotones (8)	el vino tinto (1 botella)	el azúcar (400 grs.)
			
la naranja (1)	la canela (1 palito)	el ajo (2 dientes)	el aceite de oliva
			
la sal	los huevos (2 por persona)	las patatas	los calamares (1 Kg)
			
la cebolla (1)	la pimienta (una pizca)	el perejil	el azafrán (una pizca)

PALABRAS: EL JUEGO DE LAS RECETAS

Erdäpfel Tortilla	
die Zwiebeln schälen	
die Knoblauch(zehen) schälen	
in Öl anbraten	
die Kartoffeln schälen	
in Würfeln schneiden	
eine Pfanne	
das Salz hinzufügen	
die Eier mixen	
eine Prise Salz	
einen Esslöffel Öl	
umdrehen	
kalte Tomatensuppe	
die Tomaten in heißes Wasser geben	
die Haut	
eine Gurke in Stücke schneiden	
grüner Paprika	
eine Zwiebel hacken	
ein Knoblauchzeh	
elektrischer Mixer	
nach Geschmack würzen	
Weinessig	
flüssig	
es wird ziemlich kalt serviert	
kleine Tintenfische in ihrer Tinte	

entleeren	
säubern	
zerdrücken	
Petersilie	
Kochtopf	
Zimt	
Pfirsiche an Wein	
die Orange gut waschen	
den Rotwein aufkochen	
mit dem Zucker	
die Pfirsiche in der Mitte teilen	
den Kern herausnehmen	
eine tiefe Schüssel	
auskühlen lassen	
in den Kühlschrank geben	



Redemittel

Me falta **la** sal. ¿**La** tienes tú? ¿Me **la** das?

Necesito **las** cebollas. ¿**Las** tienes tú? ¿Me **las** das?

Me falta **el** aceite de oliva. ¿**Lo** tienes tú? ¿Me **lo** das?

Me faltan/Necesito **los** huevos. ¿**Los** tienes tú? ¿Me **los** das?

Si, **lo/la/los/las** tengo.

Te **lo la/los/las** doy

Lo siento no **lo/la/los/las** tengo.

No puedo darte **lo/la/los/las**.



Redemittel

Me falta **la** sal. ¿**La** tienes tú? ¿Me **la** das?

Necesito **las** cebollas. ¿**Las** tienes tú? ¿Me **las** das?

Me falta **el** aceite de oliva. ¿**Lo** tienes tú? ¿Me **lo** das?

Me faltan/Necesito **los** huevos. ¿**Los** tienes tú? ¿Me **los** das?

Si, **lo/la/los/las** tengo.

Te **lo la/los/las** doy

Lo siento no **lo/la/los/las** tengo.

No puedo darte **lo/la/los/las**.



Redemittel

Me falta **la** sal. ¿**La** tienes tú? ¿Me **la** das?

Necesito **las** cebollas. ¿**Las** tienes tú? ¿Me **las** das?

Me falta **el** aceite de oliva. ¿**Lo** tienes tú? ¿Me **lo** das?

Me faltan/Necesito **los** huevos. ¿**Los** tienes tú? ¿Me **los** das?

Si, **lo/la/los/las** tengo.

Te **lo la/los/las** doy

Lo siento no **lo/la/los/las** tengo.

No puedo darte **lo/la/los/las**.



Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen, mon. Sprechen	A2	Eventorganisation / Befehlsform
Methoden-/Ideenname		
A2 – ORGANIZAR UNA FIESTA, IMPERATIVO – HANDLUNGSORIENTIERTE METHODE		
Kurzbeschreibung		
<p>Im Rahmen von Kleingruppenarbeit organisieren Schüler*innen anhand von unterschiedlichen, auf Karteikarten beschriebenen Situationen Feste und stellen diese im Anschluss in dialogischer Form vor.</p>		
Ziel		
<p>Die Schüler*innen können einfache sprachliche Mittel einsetzen, um eine Alltagssituation (Planung eines Festes) zu bewältigen und an einem Gespräch über ein Thema teilnehmen, das einer Alltagssituation entstammt.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Die Schüler*innen werden in 5 Gruppen geteilt, pro Gruppe wird eine Karteikarte gezogen (Anhang). Jede Gruppe bereitet anhand von unterschiedlichen Situationen ein Gespräch vor. Als Leitfaden gelten die Operatoren. Zusätzlich können die Schüler*innen dazu angehalten werden, Einladungen zu gestalten. Im letzten Operator werden die Schüler*innen dazu aufgefordert, die Regeln des positiven und negativen Imperativs anzuwenden (handlungsorientierter Zugang). Voraussetzung ist, dass diese bereits in einer vorhergehenden Einheit besprochen wurden.</p>		
Benötigte Materialien		
Fichas – Organizar una fiesta		
Quelle		
Eigene Quelle		

Fichas – Organizar una fiesta

Estás haciendo preparativos para celebrar una fiesta de bienvenida para tu hermana que ha pasado un año en el extranjero trabajando. Necesitas ayuda para organizarlo todo porque es una fiesta muy grande y hay que preparar muchas cosas, así que pides ayuda a los hermanos de tu amiga.

- Tienes que explicar qué estás organizando y por qué.
- Hay que decidir juntos muchas cosas: quién viene, lugar de la fiesta, qué día, a qué hora, comida, bebida...
- Usa el imperativo positivo y negativo para dar órdenes.

Tu jefe se jubila y hay que hacerle una fiesta sorpresa de despedida. Te ha tocado a ti organizarlo todo, pero son muchas cosas que hay que controlar y no puedes hacerlo todo solo/a. Por eso pides ayuda a tus compañeros de trabajo.

- Tienes que explicar qué estás organizando y por qué.
- Hay que decidir muchas cosas: quién viene a la fiesta, lugar, qué día, a qué hora, cómo va a ser, comida y bebidas, quién va a dar un discurso...
- Hay que tener en cuenta que es una fiesta formal.
- Usa el imperativo positivo y negativo para dar órdenes.

Tu novio/a se va a estudiar a la Universidad a otra ciudad bastante lejos de la tuya. Estás triste pero como quieres que esté contento/a has decidido organizar una gran fiesta de despedida como regalo. Naturalmente es mucho trabajo para una sola persona y por eso pides ayuda a sus amigos. El trabajo en equipo lo hace todo más fácil.

- Tienes que explicar qué estás organizando y por qué.
- Hay que decidir muchas cosas: quién viene, lugar de la fiesta, qué día, a qué hora, comida, bebida...
- Usa el imperativo positivo y negativo para dar órdenes.

El banco en el que trabajas ha cumplido 150 años y se ha convertido en uno de los bancos más importantes de Europa, con cientos de oficinas y miles de trabajadores. Por esta razón se va a celebrar una fiesta y tú eres el principal encargado del evento. Por supuesto es mucho trabajo y muchísima responsabilidad, así que pides ayuda a tus compañeros de trabajo.

- Tienes que explicar qué estás organizando y por qué.
- Hay que decidir muchas cosas: quién viene a la fiesta, lugar, qué día, a qué hora, cómo va a ser, comida y bebidas, quién va a dar un discurso...
- Hay que tener en cuenta que es una fiesta formal. Vendrá gente muy importante (políticos, empresarios, otros banqueros) que esperan el mejor trato posible.
- Usa el imperativo positivo y negativo para dar órdenes.

Es el cumpleaños de tu mejor amiga y quieres hacerle una fiesta sorpresa que nunca olvide. Para eso te tienes que poner de acuerdo con tus otras amigas, porque aunque estás muy motivada, es mucho trabajo para ti solo/a.

- Tienes que explicar qué estás organizando y por qué.
- Hay que decidir muchas cosas juntos: quién viene, lugar de la fiesta, qué día, a qué hora, comida, bebida...
- Usa el imperativo positivo y negativo para dar órdenes.

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen	A2	Personenbeschreibung, Interessen
Methoden-/Ideenname		
A2 – INTERESES PERSONALES – DRAMAPÄDAGOGIK/ROLLENSPIEL		
Kurzbeschreibung		
<p>Cita a ciegas / Blind Date</p> <p>Die Schüler*innen verkörpern eine berühmte spanischsprachige Person bei einem Blind Date mit einer anderen berühmten spanischsprachigen Person. Hierfür füllen sie den Raster zu ihrer Person auf Spanisch aus. Anschließend interviewen sie ihre Mitschüler*innen.</p>		
Ziel		
Über Vorlieben sprechen, einfache Kommunikationssituationen und Mitteilungen verstehen und einfachen Gesprächen in Alltagssituationen folgen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Schüler*innen lesen den Fragebogen zu ihrer Person und füllen diesen auf Spanisch aus. 2. Anschließend suchen sie sich eine*n Partner*in und befragen diese*n zu seinen*ihrer Interessen. Während des dialogischen Sprechens machen sich die Schüler*innen Notizen zu ihrem Gegenüber. Eine Zeitbeschränkung kann hier eingeführt werden, ehe ein Wechsel erfolgt. 3. Nachdem einige Blind Dates durchgeführt wurden, sollen die Schüler*innen eine*n passende*n Kandidaten / eine passende Kandidatin für ihre verkörperte Rolle aussuchen und ihre Wahl schriftlich begründen. 		
Benötigte Materialien		
Arbeitsblatt: Cita a ciegas		
Quelle		
Eigene Quelle		

FECHA: _____

NOMBRE: _____

NOMBRE DE TU PERSONA FAMOSA: _____

cita a ciegas

Busca tu pareja ideal

Eres una persona famosa. Primero reflexiona las siguientes preguntas, ¿cómo puedes contestarlas? Toma apuntes. Después tienes cada vez cuatro minutos para charlar con tu cita a ciegas. Haz preguntas para conocerla mejor, pero no es necesario preguntarle todo. También habla de ti, ¿cuáles son los temas más importantes para ti? Toma apuntes de cada persona y al final elige quién es la persona ideal para tu persona famosa. Explica tu decisión por escrito.

familia	TÚ
¿Qué importancia tiene la familia para ti? ¿Tienes hijos o quieres tener hijos?	
pasatiempos	
¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Eres una persona activa o vaga?	
trabajo	
¿Qué lugar ocupa el trabajo para ti? ¿Es importante tener éxito?	
gusto para la música, las películas o libros	
¿Qué tipo de música te gusta? ¿Qué es más importante para ti, leer libros, ver películas o escuchar música?	
sentido del humor	
¿Tienes sentido del humor tu mismo y qué importancia tiene para ti?	
orientación sexual	
¿Buscas a un hombre o a una mujer? ¿O no te importa?	

familia	APUNTES SOBRE TUS CITAS A CIEGAS
<p>¿Qué importancia tiene la familia para ti? ¿Tienes hijos o quieres tener hijos?</p>	
<p>pasatiempos ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Eres una persona activa o vaga?</p>	
<p>trabajo ¿Qué lugar ocupa el trabajo para ti? ¿Es importante tener éxito?</p>	
<p>gusto para la música, las películas o libros</p>	
<p>¿Qué tipo de música te gusta? ¿Qué es más importante para ti, leer libros, ver películas o escuchar música?</p>	
<p>sentido del humor ¿Tienes sentido del humor tu mismo y qué importancia tiene para ti?</p>	
<p>orientación sexual ¿Buscas a un hombre o a una mujer? ¿O no te importa?</p>	

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen, Lesen, Hören	A2	Berufliches Umfeld: Hotellerie: Rezeption
Methoden-/Ideenname		
A2 – RESERVAS POR TELÉFONO – TELEFONGESPRÄCHE		
Kurzbeschreibung		
<p>Die Schüler*innen erarbeiten Reservierungsdialoge am Telefon. Sie lernen diese und laden die Dialoge mittels der App SEESAW als Video hoch. Im Anschluss daran sollen die Schüler*innen mehrere Dialoge auf SEESAW anhören und den Raster mit den wichtigsten Infos ausfüllen.</p>		
Ziel		
<p>Eine Reservierungsanfrage am Telefon durchführen können. Auskunft geben und Fragen beantworten können.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Schüler*innen bekommen einen Raster mit dem Ablauf eines Reservierungsdialoges am Telefon sowie Beispielphrasen. 2. Zu zweit erarbeiten Sie einen Reservierungsdialog. Der*die Kunde*in soll in diesem Dialog auch konkrete Fragen zu der Zimmerausstattung, den Einrichtungen des Hotels und den Speisen stellen. - Wurde davor schon unterrichtet. 3. Die Dialoge werden von der Lehrperson korrigiert. 4. Die Schüler*innen studieren die Dialoge ein und laden ein Video mit Hilfe der APP SEESAW hoch. Diese Videos sind für die Klassengruppe abrufbar. 5. Wenn alle Dialoge hochgeladen sind, schauen bzw. hören sich alle Schüler*innen (individuell mit ihrem Handy und Kopfhörer) alle Dialoge an und füllen die Informationen in der Tabelle aus. 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • APP: SEESAW: https://web.seesaw.me/ • Übersicht Struktur des Dialogs: Reserva por teléfono • Übersicht Beispielphrasen: Reserva por teléfono - Fraseología • Tabelle zum Ausfüllen 		
Quellen		
<p>Idee: Eigene Quelle App: https://web.seesaw.me/ Bilder: https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-hablando-telefono-oficina_1186208.htm https://es.dreamstime.com/illustration/muchacha-sonriente-del-recepcionista.html</p>		

RESERVA POR TELÉFONO



1. Contesta al teléfono e identifícate.

2. Pregunta por el nombre y el apellido del cliente.

3. Pregunta cuándo el cliente quiere alojarse en el hotel y qué tipo de habitación / de habitaciones quiere y para cuántas personas.

4. Averigua si hay habitaciones libres.

5. Pregunta si el cliente ya ha estado en este hotel.

SÍ

NO

6a. Ofrece una habitación similar / unas habitaciones similares a la / las que el cliente reservó la última vez.
la(s) que el cliente reservó la última vez.

6b. Ofrece la habitación más cara / las habitaciones más caras.

7. Informa al cliente sobre el precio de la habitación / las habitaciones, el régimen que está incluido en el precio y sobre las instalaciones de la habitación / las habitaciones y del hotel.
el precio y sobre las instalaciones de la(s) habitación(es) y del hotel.

8. Anota la dirección de correo electrónico y el número de teléfono del cliente.

9. Pregunta por el número de la tarjeta de crédito y la fecha de vencimiento para confirmar la reserva.

10. Dale al cliente el número de la reserva.

11. Termina la llamada de una manera cortés.

UNA RESERVA POR TELÉFONO

FRASEOLOGÍA

Recepcionista

Hotel XY, dígame / buenos días.

¿En qué puedo ayudarle?

¿En qué puedo servirle?

¿Qué desea?

¿Para cuántas noches? / ¿En qué fecha?

¿Qué tipo de habitación prefiere?

Un momento, por favor, voy a mirar / comprobar.

Tenemos una habitación doble / individual / triple al precio de ...

Aún quedan dos habitaciones dobles en esas fechas/ en ese período.

Lo siento, ya no tenemos habitaciones libres.

Pues, el hotel está casi completo.

¿A nombre de quién?

¿Me puede repetir su nombre/apellido por favor?

Ahora mismo le mando un correo electrónico con la confirmación.



Cliente

Querría ... / Queríamos ...

Necesito... / Necesitamos ...

¿Oiga, tienen una habitación libre para tres personas del diez al veinte de junio?

¿Es posible reservar una habitación doble el tres de agosto?

¿Cuánto cuesta la habitación por noche/día?

¿Cuánto cuesta el desayuno/ la media pensión/ la pensión completa?

	diálogo 1	diálogo 2	diálogo 3
Nombre y apellido			
tipo de habitación/habitaciones			
fecha(s)			
noches			
precio			
regimen			
otra información			
	diálogo 4	diálogo 5	diálogo 6
Nombre y apellido			
tipo de habitación/habitaciones			
fecha(s)			
noches			
precio			
regimen			
otra información			

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen, Hören, Lesen, Schreiben	B1	Firmenpräsentation
Methoden-/Ideenname		
B1 – PRESENTACIÓN DE EMPRESAS – MESSESTAND		
Kurzbeschreibung		
An einem Messestand Auskünfte über verschiedene Firmen einholen und Informationen über eigenes Unternehmen geben.		
Ziel		
Festigung des Vokabulars zu den Themen Firmengeschichte, Produktpalette, Erfolgsgeheimnis etc.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Schüler*innen müssen bereits ins Thema eingeführt sein, Wortschatz muss vorhanden sein. 2. Arbeitsauftrag: Die Schüler*innen sollen sich in 3-er bis 4-er Gruppen eine österreichische Firma aus einem Pool (siehe Material 1) aussuchen. 3. Die jeweiligen Gruppen bekommen die Informationen zu ihrer Firma (Material 1) und sollen mit Hilfe der Leitfragen (Material 2) ein Plakat für eine Messe gestalten. 4. Die Schüler*innen sollen Fragen aufschreiben/überlegen, die sie die anderen Gruppen zu ihrer Firma fragen möchten. Zeit für die Plakatgestaltung und Fragenerstellung: 2 Einheiten 5. „Messttag“: Die Schüler*innen suchen einen Platz für ihr Plakat und hängen es auf. Ein Teil der Gruppe bleibt bei dem Plakat und präsentiert den Schülern*innen der anderen Gruppen die Firma. Der andere Teil der Gruppe informiert sich über die anderen Firmen. Die Schüler*innen bleiben 5 Minuten (je nach Klassengröße variierbar) bei jedem Plakat und sollen pro Gruppe mindestens zwei Fragen an das Präsentationsteam stellen. Dann gehen sie reihum zur nächsten Firma weiter. Nachdem alle oder die Hälfte der Firmen präsentiert wurden, wird gewechselt und die Schüler*innen, die bis dahin das Plakat präsentiert haben, sind nun die Besucher*innen. So präsentieren die Schüler*innen mehrmals das eigene Plakat und beantworten Fragen und hören auch die anderen/einen Teil der anderen Präsentationen. Je mehr Schüler*innen in der Klasse sind, desto besser! 		

6. Die Schüler*innen müssen versuchen, ihre Firma so gut wie möglich zu präsentieren, denn die Besucher*innen können direkt bei den Firmen, die sie besonders beeindruckt haben, Waren bestellen. Sie dürfen das aber nur bei zwei Firmen. Die Firma, bei der es am Ende die meisten Bestellungen gab, ist die erfolgreichste!
7. Um die Messe netter zu gestalten, kann die Lehrkraft oder können die Schüler*innen Produkte der Firma mitnehmen, z.B. Schokolade der Firma Heindl oder Säfte der Firma Rauch.

Zeit: 4 Unterrichtseinheiten für ca. 26 Schüler*innen (je nach Gruppengröße, ideal ist bei größeren Gruppen eine Doppelstunde für die Präsentationen)

Benötigte Materialien

- Material 1: Kopie mit Leitfragen
- Material 2: Informationen zu den einzelnen Firmen (1 Firma pro Gruppe)
- Flip-Charts
- Stifte und Materialien zum Gestalten der Plakate

Quelle

Idee: eigene Quelle

Zotter: <https://www.zotter.at/de/das-ist-zotter.html>

Chupa Chups: https://de.wikipedia.org/wiki/Chupa_Chups

Konfiserie Heindl: <https://www.heindl.co.at/>, https://regiowiki.at/wiki/Walter_Heindl_GmbH

Red Bull: https://de.wikipedia.org/wiki/Red_Bull

Rauch: https://de.wikipedia.org/wiki/Rauch_Fruchts%C3%A4fte

Bilder:

<http://spanish.joinclasses.com/cuatro-lecciones-para-el-exito-personal-y-profesional/>

<http://www.krumphof.at/4765-2/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Chupa_Chups

<https://www.heindl.co.at/philosophie-werte/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Red_Bull#/media/Datei:Red_Bull_Headquarters.jpg

https://de.wikipedia.org/wiki/Rauch_Fruchts%C3%A4fte

Material 1:

Presentación de empresa

En una presentación de una empresa tienes que



- informar sobre el estilo que representa la empresa
- enumerar que tipos de productos se venden
- contar de la historia de la empresa (fundación, idea principal, incremento)
- informar sobre algunos datos actuales de producción y venta (p.e. cifra de negocio anual)
- comentar por qué es una empresa exitosa
- explicar por qué te gusta trabajar en esta empresa

Material 2:

ZOTTER SCHOKOLADEN

HARD FACTS



- **Bean-to-Bar-Produzent** von Schokolade und **Erfinder der handgeschöpften Schokolade**
- **Sortiment:** über 400 unterschiedliche Schokoladensorten und darüber hinaus individuelle Wunschsokoladen, die Kunden selbst erfinden können
- **Zertifizierungen:** BIO, Fairtrade, EMAS
- **Kakaoländer:** Peru, Bolivien, Nicaragua, Panama, Guatemala, Belize, Kolumbien, Dominikanische Republik, Madagaskar und Togo
- **Produktionsmenge:** ca. 190 Tonnen Kakaobohnen und 150 Tonnen Kakaobutter werden zu 600 Tonnen Schokolade verarbeitet
- **Zutaten:** ca. 400 unterschiedliche Bio-Zutaten
- **Umsatz 2016/17:** 21 Millionen Euro
- **Mitarbeiter:** 180 Mitarbeiter am Standort in Bergl/Steiermark 30 Mitarbeiter im Tochterunternehmen Schokoladentheater Shanghai/China
- **Besuchszahlen Schoko-Laden-Theater:** 265.000 Besucher jährlich
- **Energieerzeugung:** Die Manufaktur ist zu 60% und der Essbare Tiergarten zu 100% energieautark, durch die Nutzung von Photovoltaikanlage, Dampfkraftwerk und Erdwärme.
- **Vertrieb:** ca. 4.000 Vertriebsstellen weltweit, 80% im deutschsprachigen Raum (A, D, CH)
- **Familienunternehmen**

1992 beginnt Josef Zotter im Hinterstübchen der Grazer Konditorei Schokoladen zu produzieren und **erfindet die handgeschöpfte Schokolade**, eine Mischung aus Erfindungsgabe und Handarbeit, gefüllt in Schichten und Lagen. Die Sorten der ersten Stunde: Mohn-Zimt, Kürbiskrokant mit Marzipan, Hanf, Rohkost, Champagner und Grillierte Walnüsse mit Marzipan.



1994 Schokolade und Kunst verschmelzen. **Art-Designer Andreas h. Gratze verwandelt die Verpackung in kleine Kunstwerke** und erfindet humorvolle Titel wie „Für Schlingel“ und „Für Brave“.

1999 entschließen sich die Zotters ganz auf Schokolade zu setzen. Im ehemaligen Stall am elterlichen Hof in Riegersburg (Burgenland) wird die **z o t t e r Schokoladen Manufaktur eröffnet**.

Quelle: <https://www.zotter.at/de/das-ist-zotter.html>

Chupa Chups



Rechtsform	S.A.U
Gründung	1958 in Asturien, 
Sitz	Barcelona, 
Leitung	Xavier Bernat
Mitarbeiterzahl	2000 (2006)
Umsatz	500 Mio. (2006)
Branche	Süßwaren
Website	www.chupachups.com

Chupa Chups [tʃupa'tʃups] (von span. *chupar* = „schlecken; saugen“) ist ein spanischer Lutscherhersteller, der 1958 von Enric Bernat gegründet wurde und heute zum italienisch-niederländischen Konzern Perfetti Van Melle gehört.

Der Hauptsitz befindet sich in Cornellà de Llobregat im Großraum von Barcelona, im Almeda Park WTC₂.

Geschichte

In den frühen 1950ern arbeitete Bernat in einer Apfelmarmeladenfabrik. Als er später seinen Geldgebern seine Idee mit Lutschern vorstellte, verließen sie ihn. Bernat übernahm die Firma 1958 und benannte sie in Chupa Chups um. Er verkaufte ein gestreiftes Bonbon auf einem Holzstab (= caramelo con palo) für eine Peseta.

Auf die Idee von einem Bonbon mit Stab kam Bernat, als sich eine Mutter beklagte, weil ihr Kind von einer schmelzenden Süßigkeit klebrige Hände bekam und sie an seiner Kleidung abwischte. Bernat stellte fest, dass Süßigkeiten zu dieser Zeit nicht kindergerecht entwickelt wurden, obwohl Kinder die Hauptkonsumenten waren. Er wies deshalb auch die Verkäufer an, die neuen Lutscher in der Nähe der Kasse innerhalb der Reichweite von Kinderhänden hinzustellen, statt wie üblich hinter dem Ladentisch.

Chupa Chups wurde schnell erfolgreich. Innerhalb von fünf Jahren wurden die Lutscher in 300.000 Geschäften verkauft. Nach dem Ende der Diktatur von Francisco Franco expandierte die Firma über die Grenzen Spaniens hinaus. In den 1980ern weitete es sich auf den europäischen und amerikanischen und in den 1990ern auf den asiatischen und australischen Markt aus. 1995 wurde ein Chupa-Chups-Lutscher auf die Mir Raumstation gebracht. 2003 verkaufte Chupa Chups mit 2000 Angestellten in 170 Ländern vier Milliarden Lutscher und erzielte damit 500 Millionen Euro Umsatz, davon 90 % im Ausland.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Chupa_Chups

Confiserie Heindl



UNSERE PHILOSOPHIE

In unserer Konfekt-Manufaktur vereinen sich Liebe zur Sache und langjährige Erfahrung mit Wissenschaft und Technik zur hohen Kunst der Pralinen-Erzeugung. Hochwertige Rohmaterialien sind Voraussetzung für die Entstehung unserer süßen Köstlichkeiten. Dies beginnt schon bei der Auswahl unserer Lieferanten. Im Hause selbst werden alle Rohmaterialien mehrfach getestet und auf ihre Qualität und Reinheit untersucht. Denn nur aus den besten Rohstoffen und mit viel Liebe zum Detail können unsere Konfektmacher jene Köstlichkeiten herstellen, die weit über unsere Landesgrenzen hinaus geschätzt werden!

Rechtsform	GmbH
Gründung	1953
Sitz	Wien
Leitung	Walter und Andreas Heindl
Mitarbeiter	~200
Umsatz	22 Millionen Euro
Branche	Confiserie
Website	http://www.heindl.co.at/ http://www.pischinger.at/

Die **Walter Heindl GmbH** ist eine Confiserie in Wien-Liesing.

Die im eigenen Werk in Wien hergestellten Schokoladenerzeugnisse, wie Pralinen werden sowohl in 22 eigenen Filialen, die sich alle in Ostösterreich befinden, als auch über den Lebensmittelhandel großteils österreichweit vertrieben. Der Exportanteil liegt eigenen Angaben zufolge bei 6%. Beschäftigt werden ca. 200 Mitarbeiter, die im Jahr 2013 einen Umsatz von 22 Millionen Euro erzielten.

Geschichte

Das Familienunternehmen wurde im Jahr 1953 von Walter Heindl senior, einem Konditormeister und seiner Frau Maria, im 5. Wiener Gemeindebezirk gegründet. Als die Produktion ausgeweitet wurde, wurde der Produktionsstandort im Jahr 1967 nach Liesing verlegt. Neben dem Fachhandel wurde mit der Eröffnung der ersten Filiale im Jahr 1973 auch der Verkauf mit einem Netz an eigenen Niederlassungen begonnen.

Im Jahr 1987 wurde das Unternehmen von den beiden Söhnen Walter und Andreas von den Eltern übernommen und die Produktpalette erweitert. Im Jahr 2001 wurde auf Grund gestiegener Nachfrage die Produktion auf eine Fläche von 4000 Quadratmetern erweitert.

2006 wurde die 1849 gegründete Produktion der Traditionsmarke *Pischinger* übernommen. Diese übersiedelte im Jahr 2012 mit den 30 Mitarbeitern ebenfalls nach Liesing. Seit dieser Erweiterung stehen 4.800 Quadratmeter Produktionsfläche, sowie 12.200 Quadratmeter für Lagerflächen und Büros zur Verfügung.

Im Jahr 2014 bekommt auch Unternehmen das Fairtrade Siegel verliehen, da die 460 Tonnen jährlich verarbeitete Schokolade, die aus Kakaobohnen aus Fairtrade-Kooperativen stammen.


Museum

Seit 2001 wird ein eigenes Schokomuseum am Standort der Zentrale betrieben. Es zeigt 3000 Jahre Geschichte der Schokolade, von den Xocolatl der Olmeken bis zur heutigen Praline. Es erklärt auch den Anbau, die verschiedenen Sorten und Rezepturen der Schokolade und ermöglicht einen Blick in die laufende Produktion.

Das Museum hat die Form eines klassischen Museums mit Exponaten und Bildern sowie Verkostungsmöglichkeit verschiedener Rohschokoladen und anschließendem Blick in die laufende Produktion. Alle Verarbeitungsschritte von der Kakaobohne bis zur fertigen Schokoladengrundmasse werden erläutert: Anbau, Ernte, Fermentation, Trocknung, Lagerung, Reinigung, Röstung, Brechung, Mahlung, Feinwalzung und Conchierung.

Quellen: <https://www.heindl.co.at/>, https://regiowiki.at/wiki/Walter_Heindl_GmbH

Red Bull GmbH

Rechtsform	GmbH
Gründung	1984
Sitz	Fuschl am See,  Österreich
Leitung	Dietrich Mateschitz
Mitarbeiterzahl	11.865 (Ende 2016)[1]
Umsatz	6,029 Mrd. EUR (2016)[1]
Branche	Getränkproduktion und -Vertrieb, Medien, Sport
Website	www.redbull.com



Die Red-Bull-Zentrale in Fuschl am See

Die **Red Bull GmbH** (englisch „roter Stier“) ist ein österreichisches Unternehmen mit Hauptsitz in Fuschl am See. Ihr bekanntestes Produkt ist der gleichnamige Energydrink Red Bull. Das Unternehmen besitzt mehrere Sportvereine und sponsert weltweit Sportler und Sportevents. Red Bull ist auch als Medienunternehmen tätig.

Geschichte

Dietrich Mateschitz war im Jahr 1982 während einer Dienstreise in Südostasien auf die dort bereits damals weit verbreiteten Energydrinks aufmerksam geworden. Daraufhin erwarb er internationale Lizenzrechte an der thailändischen Marke Krating Daeng (thailändisch: กระทิงแดง, deutsch „Roter Gaur“; i. w. S. „roter Stier“, *Red Bull*). Zwei Jahre später gründete Mateschitz zusammen mit dem thailändischen Hersteller die *Red Bull GmbH* mit Sitz in Fuschl am See.

Seit Anfang 2006 besaß Red Bull auch 50 % des Tiroler Transportdienstleisters Berger Logistik. Im Gegenzug übernahm Gerhard Berger 50 % der Scuderia Toro Rosso. Nach Beendigung Bergers Toro-Rosso-Intermezzos am Ende der Formel-1-Saison 2008 wurden die jeweiligen Beteiligungen jedoch aufgelöst.

Im April 2008 wurde die Produktpalette durch Red Bull Cola erweitert. Am 19. Mai 2009 wurde der Verkauf von Red Bull Cola in Hessen durch die hessische Lebensmittelaufsicht untersagt, da durch das Landesinstitut für Gesundheit und Arbeit des Landes Nordrhein-Westfalen in Red Bull Cola Spuren von Kokain nachgewiesen wurden. Das Getränk falle daher unter das Betäubungsmittelgesetz. Dem Verbot folgten auch die Länder Nordrhein-Westfalen, Thüringen und Rheinland-Pfalz. Red Bull Cola sowie andere Lebensmittel, die Cocablattextrakte enthielten, gelten allerdings sowohl in der Europäischen Union als auch in den Vereinigten Staaten als unbedenklich und verkehrsfähig. Nachdem bereits das Bundesinstitut für Risikobewertung die Kokainspuren als unbedenklich bewertet hatte, wurde das Verkaufsverbot am 24. August 2009 wieder aufgehoben.

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Red_Bull

Rauch Fruchtsäfte



Rechtsform	GmbH & Co OG
Gründung	1919
Sitz	Rankweil, Österreich
Leitung	Jürgen Rauch
Mitarbeiterzahl	1830 (2017)
Umsatz	902 Mio. Euro (2017) ¹
Branche	Getränkeherstellung
Website	www.Rauch.cc



Das Unternehmen **Rauch Fruchtsäfte GmbH & Co OG** (Eigenschreibweise: **RAUCH**) ist ein international tätiger österreichischer Fruchtsafthersteller mit Sitz in Rankweil in Vorarlberg. Das Unternehmen, das Werke in Österreich, Ungarn, der Schweiz, Polen und Serbien unterhält, beschäftigt mehr als 1800 Mitarbeiter.

Geschichte

Das Familienunternehmen wurde 1919 von Franz Josef Rauch als kleine Mostpresserei für die umliegenden Bauern gegründet. In der Zwischenkriegszeit wurde aber die Fruchtsaftherstellung bereits industriell durchgeführt. Im Jahr 1962 wurde die Firma von der nächsten Generation übernommen und international ausgerichtet.

In den 1970er Jahren wurde Rauch mit den Marken *Happy Day* und *Bravo* zum Marktführer auf dem österreichischen Markt und von Glasflaschen wurde auf Tetra-Pak umgestellt. Als in Österreich eine Kampagne gegen das Rauchen mit dem Spruch „*Ohne Rauch geht's auch*“ ins Leben gerufen wurde, kreierte die Firma Rauch den Werbeslogan „*Ohne Rauch geht's nicht, wenn man vom Fruchtsaft spricht*“ und war damit bis in die 1980er Jahre bekannt. 1998 wurde das Getränkeangebot auch auf Eistee erweitert. Außerdem wurde die Brauerei Fohrenburg in Bludenz übernommen. Seitdem wurden auch noch weitere Marken verschiedener alkoholfreier sowie alkoholischer Getränke auf dem Markt eingeführt.

Am 8. Juni 2016 gab die Bundswettbewerbsbehörde (BWB) eine Entscheidung des Kartellgerichts vom 3. März 2016 (26 Kt 2/16p) gegen die Rauch Fruchtsäfte GmbH & Co OG und die Rauch Fruchtsäfte GmbH bekannt. Wegen vertikalen Preisabstimmungen der Endverkaufspreise mit Abnehmern auf Einzelhandelsebene im Zeitraum September 2003 bis März 2012 wurde eine Geldbuße von 1,7 Millionen Euro verhängt.

2017 wurde der Getränkeproduzent in der Kategorie Fruchthaltige Getränke in Deutschland als «Top-Marke 2017» ausgezeichnet. Es war dies das bisher erfolgreichste Jahr in der Firmengeschichte und das Unternehmen konnte den Umsatz von 881 Mio. Euro um 2,4 Prozent auf 902 Mio. Euro erhöhen.¹

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Rauch_Fruchts%C3%A4fte

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dial. Sprechen	B1+	Persönliche Vorlieben
Methoden-/Ideenname		
B1+ – GUSTOS PERSONALES – HAY DOS TIPOS DE PERSONAS		
Kurzbeschreibung		
<p>Mit Hilfe dieser Übung sollen die Schüler*innen zu spontaner Sprachproduktion animiert werden. Sie eignet sich als Einstieg in Stunden, um zu motivieren. Man könnte diese Übung aber auch auf einem höheren Niveau mit dem Subjuntivo verknüpfen (Me molesta que ...).</p>		
Ziel		
<p>Die Schüler*innen können in unkomplizierten Beschreibungen persönliche Vorlieben ausdrücken beziehungsweise Informationen und Meinungen in Zusammenhang mit ihrem Alltag kommunizieren.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Schüler*innen erhalten das Arbeitsblatt „Hay dos tipos de personas“ und die Anweisung sich in Partnerarbeit für 10 Minuten darüber zu unterhalten, ob sie Person A oder Person B entsprechen. 2. Zeitgleich notiert die Lehrperson an der Tafel – je nach Kenntnisstand der Klasse – mögliches fehlendes Vokabular ausschließlich auf Spanisch und den Satz „Soy de las personas que ...“. 3. Danach wird Schritt 1 im Plenum wiederholt. Die Schüler* melden sich freiwillig; die Lehrperson kann nach möglichen Gründen für die Vorliebe fragen. Z.B.: ¿Por qué prefieres agua sin gas en vez de con gas?) 4. Im Anschluss daran wird das Vokabular mit mündlichen Erklärungen der Lehrperson in die Vokabelhefte eingetragen. 		
Benötigte Materialien		
Arbeitsblatt: Hay dos tipos de personas		
Quelle		
https://drive.google.com/file/d/oB-ft6OmBVuGqOHp5ZFtdtjNraXM/view - Lápiz de ele		

HAY DOS TIPOS DE PERSONAS

2kindsofpeople.tumblr.com

1	2	3
		
		
4	5	6
		
		
		
7	8	9
		
		
		
		
10	11	12
		
		
		
		
13	14	15
		
		
		
		
16	17	18
		
		
		
		

www.lapizdeele.com

5 SCHREIBEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Schreiben	A1	Familie und Freunde
Methoden-/Ideenname		
A1 – ¿QUIÉN ES QUIÉN? – FAMILIE FEUERSTEIN/SIMPSON		
Kurzbeschreibung		
Die Schüler*innen beschreiben die familiären Strukturen anhand der Familie Feuerstein/Simpson		
Ziel		
Eigenschaften von Personen benennen, Personen/Familie beschreiben		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Eine Familie wird im Unterricht beschrieben, die andere als Hausübung:</p> <p>Die Schüler*innen bekommen den Ausdruck im Anhang und beschreiben die Verwandtschaftsbeziehungen in der jeweiligen Comic-Familie. Zudem sollen auch die Personen beschrieben werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigenschaften der Personen • Familienstand • Berufe • Kleidung (und Farben) <p>Aufgabenstellung:</p> <p>Un amigo y tú habláis sobre familias de cómic, pero no conoce a los Picapiedras/Simpson. En un correo electrónico tienes que hablar sobre las figuras / personas de esta familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de las figuras / personas. • Explica el estado familiar y las profesiones. • Presenta la ropa y los colores en la imagen. <p>Escribe un mínimo de 100 palabras.</p>		
Benötigte Materialien		
Handout		
Quellen		
<p>http://www.filmstarts.de/nachrichten/18526232.html - Filmstarts</p> <p>http://www.filmstarts.de/serien/290.html - Filmstarts</p>		

Los Picapiedras



Los Simpson




Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Schreiben	Ab A2	Themenunabhängig
Methoden-/Ideenname		
A2 – TODOS LOS TEMAS – GESCHICHTEN VERFASSEN		
Kurzbeschreibung		
<p>Schüler*innen schreiben unterschiedliche Geschichten, indem jede*r einen Satz einer Geschichte hinzufügt.</p>		
Ziel		
<p>Freies Schreiben, Förderung der Kreativität, Schreiben mit zeitlichem Limit</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Alle Schüler*innen benötigen ein leeres Blatt Papier und einen Stift, schreiben einen ersten Satz auf sein*ihr Blatt und reichen es dann im Uhrzeigersinn weiter. Der*die nächste schreibt einen weiteren Satz hinzu. So entstehen so viele Geschichten wie Teilnehmer*innen sind. Die Lehrperson kann im Vorhinein sagen, wie viele Sätze pro Geschichte geschrieben werden sollen oder einfach nach einiger Zeit die Übung beenden.</p> <p>Zum Schluss werden alle Geschichten vorgelesen und eventuell in der Klasse aufgehängt. Man kann diese Übung noch abwandeln, indem man gewisse Rahmenbedingungen vorgibt (Thema, grammatikalische Strukturen etc.).</p>		
Benötigte Materialien		
<p>Blatt Papier, Stift</p>		
Quelle		
<p>Eigene Quelle</p>		

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Schreiben, Hören, Sprechen	A2	Pretérito Imperfecto
Methoden-/Ideenname		
A2 – PRETÉRITO IMPERFECTO – FLIPPED CLASSROOM		
Kurzbeschreibung		
Die Schüler*innen lernen die Zeitform „Pretérito imperfecto“ über die Methode „Flipped Classroom – umgekehrtes Klassenzimmer“ kennen		
Ziel		
<ul style="list-style-type: none"> • Die Zeitform Pretérito imperfecto kennenlernen • Erste Verben in dieser Zeitform konjugieren • Beispiele für diese Zeitform kennenlernen • Den Unterschied zwischen Pretérito imperfecto und indefinido kennenlernen 		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Schüler*innen bearbeiten das Arbeitsblatt „El Pretérito imperfecto“ als Hausübung. 2. In der Klasse wird das Arbeitsblatt verglichen. 3. Das Video dient als Ausgangspunkt für weitere Erklärungen bzw. Übungen für das Pretérito imperfecto. 		
Benötigte Materialien		
<ul style="list-style-type: none"> • Video: https://www.youtube.com/watch?v=2zykxVqC3oE • Arbeitsblatt: El pretérito imperfecto bzw. https://drive.google.com/file/d/1ZulmCKPpfGGpb134y9R7pscvvdGZHRPQ/view?usp=sharing 		
Quelle		
Video: https://www.youtube.com/watch?v=2zykxVqC3oE ; Spanisch mit Tomás Arbeitsblatt: eigene Quelle		

El Pretérito Imperfecto - Spanisch mit Tomás

Aula invertida/Flipped classroom

 **Antes de ver el vídeo:** ¿Cuáles tiempos del pasado conoces? Rellena la tabla

Tiempo	①	②	③ Imperfecto
Ejemplo	he comido	estuve	estaba
En alemán			

 **Escribe un ejemplo para cada tiempo**

①

②

③

Mira el vídeo: apunta las informaciones que faltan
<https://www.youtube.com/watch?v=2zykxVqC3oE>



¿Cómo se conjuga el verbo estar?

yo	
tú	
él/ella/ud.	
nosotros/ -as	
vosotros/ -as	
ellos/ellas/ uds.	

¿Cómo se conjuga el verbo ser?

yo	
tú	
él/ella/ud.	
nosotros/ -as	
vosotros/ -as	
ellos/ellas/ uds.	

Uso (Gebrauch): Apunta los ejemplos del vídeo

① Für eine Handlung, die regelmäßig stattgefunden hat oder etwas das ich regelmäßig oder oft gemacht habe

② Um etwas in der Vergangenheit zu beschreiben (Personen, Situationen, Orte das Wetter...)

③ Für eine laufende Handlung in der Vergangenheit die durch eine neue Handlung unterbrochen wird

Was muss ich bei ③ beachten?

 ¿Cuáles son las palabras claves? (Signalwörter)

Español	Alemán
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

El Pretérito Imperfecto - Spanisch mit Tomás

Aula invertida/Flipped classroom

 **Antes de ver el vídeo:** ¿Cuáles tiempos del pasado conoces? Rellena la tabla

Tiempo	① pretérito perfecto	② indefinido	③ imperfecto
En alemán	Perfekt	Mitvergangenheit	Vergangenheit (Verlaufsform)
Ejemplo	he comido	estuve	estaba

 **Escribe un ejemplo para cada tiempo**

① Este año he viajado mucho.

② El año pasado viajé menos.

③ Antes viajaba mucho.

Mira el vídeo: apunta las informaciones que faltan
<https://www.youtube.com/watch?v=2zykxVqC3oE>



¿Cómo se conjuga el verbo estar?

yo	estaba
tú	estabas
él/ella/ud.	estaba
nosotros/ -as	estábamos
vosotros/ -as	estabais
ellos/ellas/ uds.	estaban

¿Cómo se conjuga el verbo ser?

yo	era
tú	eras
él/ella/ud.	era
nosotros/ -as	éramos
vosotros/ -as	erais
ellos/ella/ uds.	eran

Uso (Gebrauch): Apunta los ejemplos del vídeo

① Für eine Handlung, die regelmäßig stattgefunden hat oder etwas das ich regelmäßig oder oft gemacht habe

Antes (yo) estaba cada día en el gimnasio.

② Um etwas in der Vergangenheit zu beschreiben (Personen, Situationen, Orte das Wetter...)

Antes Santo Domingo era una ciudad más pequeña.

③ Für eine laufende Handlung in der Vergangenheit die durch eine neue Handlung unterbrochen wird

Yo cocinaba en casa cuando tú llamaste por teléfono.

Yo estudiaba en la biblioteca cuando entró mi hermano.

Comprábamos algo en el supermercado cuando vimos a mi mamá.

(Ellos) hablaban sobre el clima cuando yo los interrumpí.

Was muss ich bei ③ beachten?

Die laufende Handlung ist immer im imperfecto; die Handlung die unterbricht ist immer im indefinido.



¿Cuáles son las palabras claves? (Signalwörter)

Español	Alemán
1. antes	früher
2. cuando era joven	als ich jung war
3. siempre	immer
4. mientras	während
5. cada día/lunes/semana	jeden Tag/Montag/Woche
6. todos los días/las semanas/los meses	jeden Tag, wöchentlich/jede Woche, jeden Monat

