

Didaktische Schmäckerln aus Italienisch

**Handreichung für einen lebendigen
Unterricht**

Vorwort

Die vorliegende Handreichung ist eine Zusammenstellung von sehr konkreten, innovativen bzw. von KollegInnen erprobten und für hilfreich empfundenen Unterrichtssequenzen zu einzelnen Kompetenzen des Lehrplans des Pflichtgegenstandes Italienisch. Sie soll allen Pädagoginnen und Pädagogen dieser Fachgruppe eine Unterstützung in ihrer Unterrichtstätigkeit sein.

In dieser Auflage finden Sie kreative Zugänge zu Einstiegen, zu Vermittlungsphasen, zu Arbeits- und Übungsphasen sowie zur Beendigung von Unterrichtssequenzen sowie auch ganze Unterrichtseinheiten zu folgenden Kompetenzen: Lesen, Hören, Monologisches Sprechen, Dialogisches Sprechen, Schreiben. Es finden sich Aufgaben im Bereich A1 – B1 des Europäischen Referenzrahmen für Sprachen. Die Möglichkeit zur individuellen Förderung von SchülerInnen wird dabei berücksichtigt.

Wie alle unsere Handreichungen soll auch diese laufend aktualisiert und erweitert werden. Wir freuen uns daher sehr, wenn Sie uns weitere Beiträge zur Verfügung stellen. Bitte schicken Sie diese an bernadette.frauscher@bildung-wien.gv.at. Die jeweils aktuelle Version finden Sie unter www.humwien.at.

Initiiert wurde dieses Projekt von Schulqualitätsmanagerin Mag. Dr. Alexandra Metz-Valny mit Unterstützung von Dipl.-Päd. Ulrike Hlavin.

Für diese Handreichung wurden im Rahmen von Landesarbeitsgemeinschaftstreffen unter der Leitung von Fachinspektorin Mag. Bernadette Frauscher und ARGE Leiterin Mag. Margrit Wiens-Reisinger Erfahrungen zusammengetragen, Erprobtes wurde diskutiert und eine Auswahl zusammengestellt. Die Inhalte sind also von Unterrichtenden für Unterrichtende.

Für die Beiträge geht ein herzliches Dankeschön an die Kolleginnen und Kollegen der folgenden Schulen:

HLM/W 9

Modeschule Hetzendorf

HLT/W 13

HLM/K 16

HLW 19

MODUL

HLT/W 21

HFS 22

Inhaltsverzeichnis

1	LESEN	4
1.1	B1 – EINZELARBEIT, DISKUSSION IN DER GRUPPE, HANDYSUCHT	4
2	HÖREN	6
2.1	A2 – B1 GRUPPENARBEIT, LIED (CALIPSO), WORTSCHATZKÄRTCHEN	6
2.2	A2 – B1 GRUPPENARBEIT-VOKABELTRAINING, LIED (COME UN PITTORE)	9
2.3	A2 - LÜCKENTEXT, LIED; PASSATO PROSSIMO - IMPERFETTO	11
2.4	A2+ - LÜCKENTEXT LIED (UNA SU UN MILIONE)	14
3	MONOLOGISCHES SPRECHEN	18
3.1	A1 - CHI È? PERSONENBESCHREIBUNG	18
3.2	A1 - FLASCHENDREHEN-VERBEN IM PRÄSENS	19
3.3	A1+ - GRUPPENARBEIT-MODENSCHAU	20
3.4	A1 – B1 BATTAGLIA DEI VERBI	21
3.5	A1-A2 KURZFILM ALS INPUT	22
3.6	A1 – B1 SENTENCE SWAPPING	24
3.7	A2 - ZU FOTOCOLLAGE SPRECHEN	26
3.8	A2 - LA MIA CASA – WOHNUNGSBESCHREIBUNG	27
3.9	A2 – A2+ - EINZEL-, PARTNER, GRUPPENARBEIT, KLEIDUNG	29
4	DIALOGISCHES SPRECHEN	32
4.1	A1 - AUF EINEN BLICK – AL BAR, UNBESTIMMER ARTIKEL	32
4.2	A2 - KURZINTERVIEWS MIT VORGEGEBENEN FRAGEN	33
4.3	A2 – SPEEDDATING	38
5	SCHREIBEN	39
5.1	A1 – PARTNERARBEIT – SCRIVERE UN POEMA	39
5.2	A1 – A2 - WORTSCHATZTRAINING MIT LEARNINGAPPS.ORG	40
5.3	B1 – TEXTSTÜCKELUNG	41

1 Lesen

1.1 B1 – EINZELARBEIT, DISKUSSION IN DER GRUPPE, HANDYSUCHT

Kompetenz	Niveau	Thema
Lesen/Dialogisches Sprechen	B1	Handysucht; Text und Diskussion
Methoden-/Ideenname		
B 1 - EINZELARBEIT, DISKUSSION IN DER GRUPPE; HANDYSUCHT		
Kurzbeschreibung		
Text als Input; Äußerung von Meinungen		
Ziel		
Leseverständnis; an Gesprächen teilnehmen können		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Text austeilen. Jeder liest den Text selbständig und kreuzt sein eigenes Handyverhalten an. Falls nötig, noch einzelne Vokabeln klären. Die Diskussion beginnt damit, dass der Lehrer fragt, wie viele Schüler bei wie vielen Fragen mit ja geantwortet haben und bei wie vielen positiven Antworten sie glauben, dass jemand schon eindeutig süchtig ist. Anschließend sollte eine Diskussion entstehen, in der gefragt wird:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ob diese 10 Fragen aussagekräftig genug für Suchtverhalten sind (möglichst mit <i>penso/credo che, secondo la mia opinione, (non) sono d'accordo che, (non) è vero che....</i>) - welche weiteren Verhaltensauffälligkeiten eine Handysucht anzeigen würden - ob man bei all dem, was heute am Handy gemacht werden kann, überhaupt noch eine Grenze ziehen kann zwischen Notwendigem und unnötigem Zeitvertreib. 		
Benötigte Materialien		
Kopien		
Quelle		
www.vanityfair.it		

SEI DIPENDENTE DALLO SMARTPHONE? 10 SEGNALI

(di [Marco Trabucchi www.vanityfair.it](http://www.vanityfair.it))

Pensateci, quand'è l'ultima volta che avete lasciato lo smartphone a casa e siete usciti senza? Non ve lo ricordate, vero? Lui, **il vostro inseparabile cellulare, vi segue ovunque**. Magari divide con voi anche il letto, e magari, scherzando, avete già detto di esserne «**dipendenti**», come se fosse una cosa di poco conto. Ps: la maggior parte di voi sta probabilmente leggendo questo articolo dallo smartphone.



1. QUANDO PARLATE CON UNA PERSONA GUARDATE IL CELLULARE PER CAPIRE SE VI SONO ARRIVATI MESSAGGI O NOTIFICHE
2. DURANTE LA PAUSA NON DIMENTICHI MAI IL CELLULARE
3. NON VI RICORDATE L'ULTIMA VOLTA CHE NON AVETE FOTOGRAFATO UN PASTO PER PUBBLICARLO SU INSTAGRAM O UN TRAMONTO SU FACEBOOK
4. SAPETE COSA VUOL DIRE "NOMOFOBIA"?
Si tratta della paura di restare senza il cellulare. Secondo uno studio, il 73% della popolazione sarebbe "nel panico" e il 14% sarebbe assolutamente "disperato" senza il cellulare.. Siete tra quelli?
5. SENTITE LA VIBRAZIONE DEL VOSTRO CELLULARE QUANDO NON STA SUONANDO?
6. CONOSCETE GENTE NUOVA SOLO TRAMITE LE APP DI INCONTRI?
7. VI SVEGLIATE OGNI GIORNO COL SUONO DELLE NOTIFICHE?
Ormai è risaputo, dormire con lo smartphone accanto rovina i ritmi del sonno e ne compromette la qualità.
8. VI RICORDATE I POSTI CHE AVETE VISITATO DALLA VOSTRA TIMELINE SU FACEBOOK O ISTRAGRAM?
9. ALLA GUIDA DELL'AUTO SCRIVI MESSAGGI E CONTROLLI LE NOTIFICHE?
10. SIETE QUASI STATI INVESTITI CAMMINANDO PER STRADA MENTRE MESSAGGIAVATE?

2 Hören

2.1 A2 – B1 GRUPPENARBEIT, LIED (CALIPSO), WORTSCHATZKÄRTCHEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören	A2-B1	Gesellschaft; Lied; Wortschatzkärtchen
Methoden-/Ideenname		
A2 – B1 GRUPPENARBEIT, LIED (Calipso), WORTSCHATZKÄRTCHEN		
Kurzbeschreibung		
Lied als Input und Themeneinstieg und Erarbeitung neuer Vokabeln, Hörverständnis trainieren.		
Ziel		
Vokabeltraining, Erweiterung des Wortschatzes		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Kopieren und folieren Sie die Arbeitsblätter und schneiden Sie dann die 30 Wörter aus. Jede Gruppe bekommt 30 Wörter und legt sie auf den Tisch.</p> <p>Es wird in 5er-Gruppen gespielt. Jede Gruppe bekommt 30 gemischte Wörter, aber nur 18 von den 30 Wörtern befinden sich im Lied. Die SchülerInnen hören das Lied zweimal und müssen die 18 Wörter, die im Lied vorkommen, finden. Nachdem die 5er-Gruppen das Lied zweimal gehört haben, sollen sie die Wörter, die sie gefunden haben, laut aussprechen. Die Gruppe, die alle richtigen 18 Wörter gefunden hat, hat gewonnen. (nur die ersten 18 Wörter auf dem Arbeitsblatt befinden sich im Lied)</p> <p>Das Hören des Liedes dauert circa 10 Minuten (zweimal).</p> <p>Zum Schluss suchen die SchülerInnen mit Hilfe der Lehrkraft die Bedeutung der Wörter.</p>		
Benötigte Materialien		
30 Wörter (foliert) pro Gruppe.		

Quelle

Calipso, Mahmood

<https://www.wonderchannel.it/15/05/2019/fabri-fibra-mahmood-sfera-ebbasta-calipso/>

dentro	mondo	Signore
piove	bambini	successo
faccia	Napoli	Cento
rumore	cuore	Occhi
gente	canzone	Strada
ragazzo	Calipso	Corro
mangiare	capelli	scegliere
divertirsi	occhiali	giornata
ricco	bocca	Naso
chitarra	cellulare	poliziotto

Testo di Calipso

Io non so più dove ho messo il cuore
Forse non l'ho mai avuto
Forse l'ho scordato
Dentro ad una ventiquattre
Ma non mi ricordo dove
La gente aspetta i miracoli
A braccia aperte, sì, come i tentacoli
Spera che risolva tutto il Signore
Ma non è così
No no, no no
Questi finti sorrisi mi mandano in crisi, oh
oh, oh oh
Nemmeno tu credi a quello che dici, lo so
La strada del successo fa vincere soldi
Fa perdere amici, oh no
Bambini e banditi ai miei show

Calipso
Corri ragazzo nei vicoli
Cento sirene negli angoli
Nessuno cercherà nel tuo cuore
Calipso
Cerchi per strada miracoli
Gli altri ti dicono, "C'est la vie"
Ora ricordi dov'è il tuo cuore
Ora ricorda dov'è il tuo cuore

Calipso
La la la, la la, la la
Calipso (Ah)
Ora ricorda dov'è il tuo cuor
Mi nascondo dentro a una canzone
Così nessuno mi trova qui
Mi dicevano, "È solo rumore
Non ascolto quella roba lì"
Frate' copriti che fuori piove
Occasioni qui ce ne son poche
Mi parli di quello che hai fatto
Nulla di più falso della tua faccia da poker
Ho provato ad andare lontano
Per guardare il mondo con occhi diversi
Ché possiamo scappare da tutto, sì
Tranne che da noi stessi
Giorni vuoti, contavo le ore
Si ricordano solo il migliore

Basta guadagnare per aver ragione
Chissà dove ho lasciato il mio cuore

Calipso
Corri ragazzo nei vicoli
Cento sirene negli angoli
Nessuno cercherà nel tuo cuore
Calipso
Cerchi per strada miracoli
Gli altri ti dicono, "C'est la vie"
Ora ricordi dov'è il tuo cuore
Sulle strade di Napoli
Corro, corro, corro
Dentro vicoli scomodi
Corro, corro, corro
Siamo stanchi ma giovani
Corro, corro, corro
Dammi forza per non fermarmi
Se questa vita può prendermi

Calipso
Corri ragazzo nei vicoli
Cento sirene negli angoli
Nessuno cercherà nel tuo cuore

Calipso
Cerchi per strada miracoli
Gli altri ti dicono, "C'est la vie"
Ora ricordi dov'è il tuo cuore
Ora ricorda dov'è il tuo cuore

Calipso
La la la, la la, la la
Calipso
Ora ricorda dov'è il tuo cuore (Ah)
Ora ricorda dov'è il tuo cuore

Fonte:

<https://www.wonderchannel.it/15/05/2019/fabri-fibra-mahmood-sfera-ebbasta-calipso/>

2.2 A2 – B1 GRUPPENARBEIT-VOKABELTRAINING, LIED (COME UN PITTORE)

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören	A2-B1	Soziale / zwischenmenschliche Beziehungen;
Methoden-/Ideenname		
A2 – B1 GRUPPENARBEIT-VOKABELTRAINING, LIED (Come un pittore)		
Kurzbeschreibung		
Themeneinstieg und Erarbeitung neuer Vokabeln, Hörverständnis trainieren.		
Ziel		
Erweiterung des Wortschatzes		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Kopieren und folieren Sie die Arbeitsblätter und schneiden Sie dann die 30 Wörter aus. Jede Gruppe bekommt 30 Wörter und legt sie auf den Tisch.</p> <p>Es wird in 5er-Gruppen gespielt. Jede Gruppe bekommt 30 gemischte Wörter, aber nur 18 von den 30 Wörtern befinden sich im Lied. Die SchülerInnen hören das Lied zweimal und müssen die 18 Wörter, die im Lied vorkommen, finden. Nachdem die 5er-Gruppen das Lied zweimal gehört haben, sollen sie die Wörter, die sie gefunden haben, laut aussprechen. Die Gruppe, die alle richtigen 18 Wörter gefunden hat, hat gewonnen (nur die ersten 18 Wörter auf dem Arbeitsblatt befinden sich im Lied).</p> <p>Das Hören des Liedes dauert circa 10 Minuten (zweimal).</p> <p>Zum Schluss suchen die SchülerInnen mit Hilfe der Lehrkraft die Bedeutung der Wörter.</p>		
Benötigte Materialien		
30 Wörter (foliert) pro Gruppe.		
Quelle		
Come un pittore di Modà		

frutta	disegnare	Pittore
cuore	azzurro	Colore
mare	giallo	Luce
rosso	provare	Verde
speranza	blu	Notte
bianco	stelle	Amore
mangiare	odiare	Scegliere
divertirsi	maglietta	Giornata
tappo	bicchiere	Cina
canzone	soldi	Tempo

2.3 A2 - LÜCKENTEXT, LIED; PASSATO PROSSIMO - IMPERFETTO

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören	A2	Passato Prossimo / Imperfetto
Methoden-/Ideenname		
A2 - LÜCKENTEXT, LIED; PASSATO PROSSIMO - IMPERFETTO		
Kurzbeschreibung		
<ul style="list-style-type: none"> - Fehlende Verbformen ergänzen. - Festigung und Wiederholung der bereits erlernten Verbformen. - Dauer: 20-30' 		
Ziel		
Die SchülerInnen sollen in der Lage sein, die fehlenden Verbformen aus dem Lied rauszuhören, zu erkennen und die Lücken damit zu ergänzen.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>2 Möglichkeiten:</p> <p>1) Als Einstieg in den <i>Imperfetto</i> bei bereits gelerntem <i>Passato Prossimo</i>. Die Formen des <i>Pass. Pross.</i> sollen gefestigt werden. Gleichzeitig sollen die neuen Formen des <i>Imperfetto</i> herausgehört und ergänzt werden.</p> <p>2) Als Festigung der Verbformen des <i>Passato Prossimo</i> sowie des <i>Imperfetto</i>. Die Verbformen sind bereits bekannt und das Lied dient somit zur Selbstüberprüfung.</p>		
Benötigte Materialien		
<i>Schülerarbeitsblatt, PC mit Internetzugang / MP3-Player</i>		
Quelle		
Marco Mengoni – Ti ho voluto veramente		

Ti ho voluto bene veramente

(Marco Mengoni)

Così _____ per un lungo viaggio
lontano dagli errori e dagli sbagli che _____
ho visitato luoghi per non doverti rivedere
e più mi _____ e più sentivo di star bene

E _____ molto però io _____
a volte ho acceso un fuoco per il freddo ti _____
sognando ad occhi aperti sul ponte di un traghetti
_____ di vedere dentro il mare il tuo riflesso
le luci dentro al porto _____ lontane
ed io che mi sentivo felice di approdare*
e mi _____ il volto, la barba mi _____
trascorsi giorni interi senza dire una parola

E quanto avrei voluto in quell'istante che ci fossi
perché ti voglio bene veramente
e non _____ un luogo dove non mi torni in mente
avrei voluto averti veramente
e non sentirmi dire che non posso _____ niente

Avrei trovato molte più risposte
se avessi _____ a te ma non fa niente
e non posso farlo ora che sei così lontana

Mi sentirei di dirti che il viaggio _____ un uomo
e il punto di partenza sembra ormai così lontano
la meta non è un posto ma è quello che proviamo
e non _____ dove né quando ci arriviamo

Trascorsi giorni interi senza dire una parola
_____ che fossi davvero lontana
sapessimo prima di quando partiamo
che il senso del viaggio e la meta è il richiamo
perché ti _____ bene veramente
e non esiste un luogo dove non mi torni in mente
avrei _____ averti veramente
e non sentirmi dire che non posso farci niente

Avrei trovato molte più risposte
se avessi _____ a te ma non fa niente
e non posso farlo ora che sei così lontana
Non posso farlo ora

*approdare = anlegen, landen

Ti ho voluto bene veramente (LÖSUNG)

(Marco Mengoni)

Così **sono partito** per un lungo viaggio
lontano dagli errori e dagli sbagli che **ho commesso**
ho visitato luoghi per non doverti rivedere
e più mi **allontanavo** e più sentivo di star bene

E **nevicava** molto però io **camminavo**
a volte ho acceso un fuoco per il freddo ti **pensavo**
sognando ad occhi aperti sul ponte di un traghetto
credevo di vedere dentro il mare il tuo riflesso
le luci dentro al porto **sembravano** lontane
ed io che mi sentivo felice di approdare*
e mi **cambiava** il volto, la barba mi **cresceva**
trascorsi giorni interi senza dire una parola

E quanto avrei voluto in quell'istante che ci fossi
perché ti voglio bene veramente
e non **esiste** un luogo dove non mi torni in mente
avrei voluto averti veramente
e non sentirmi dire che non posso **farti** niente

Avrei trovato molte più risposte
se avessi **chiesto** a te ma non fa niente
e non posso farlo ora che sei così lontana

Mi sentirei di dirti che il viaggio **cambia** un uomo
e il punto di partenza sembra ormai così lontano
la meta non è un posto ma è quello che proviamo
e non **sappiamo** dove né quando ci arriviamo

Trascorsi giorni interi senza dire una parola
credevo che fossi davvero lontana
sapessimo prima di quando partiamo
che il senso del viaggio e la meta è il richiamo
perché ti **voglio** bene veramente
e non esiste un luogo dove non mi torni in mente
avrei **voluto** averti veramente
e non sentirmi dire che non posso **farti** niente

Avrei trovato molte più risposte
se avessi **chiesto** a te ma non fa niente
e non posso farlo ora che sei così lontana
Non posso farlo ora

*approdare = anlegen, landen

2.4 A2+ - LÜCKENTEXT LIED (UNA SU UN MILIONE)

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Hören, dialogisches Sprechen	A2+	Pläne für die persönliche Zukunft; Lied Lückentext
Methoden-/Ideenname		
A2+ - LÜCKENTEXT LIED (UNA SU UN MILIONE)		
Kurzbeschreibung		
<p>Inhalt eines Videos zusammenfassen, Lückentext mit Bildern bzw. hören des Liedes ergänzen, Zukunftsformen der Verben suchen und Regeln der Konjugation ableiten, über eigene Zukunftspläne sprechen</p>		
Ziel		
Formen der Zukunft (futuro semplice) anwenden können		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Video zum Lied "Una su un milione" (di Alex Britti) zeigen 2. SchülerInnen sollen Geschichte des Videos (mündlich) erzählen, Lehrer hilft eventuell mit Fragen 3. SchülerInnen erhalten Lückentext zu Lied (s. Beilage) und versuchen in Paararbeit fehlende Wörter mit Hilfe der Bilder zu ergänzen; 4. Lied erneut vorspielen, SchülerInnen sollen ergänzte Wörter kontrollieren; danach im Plenum vergleichen; 5. SchülerInnen sollen Verben im <i>Futuro</i> ausschreiben SchülerInnen unterhalten sich mit Partner darüber, was sie in der Zukunft vorhaben 		
Benötigte Materialien		
Video (youtube), Lückentext vom Lied, Grammatiküberblick <i>Futuro</i>		
Quelle		

Text: <https://www.adgblog.it/2013/05/14/italiano-con-la-grammatica-il-futuro-e-una-canzone-di-alex-britti-una-su-un-milione/>

Lied: Una su un milione di Alex Britti

Formen und Verwendung der Zukunft: <https://www.adgblog.it/2011/03/18/uso-e-forme-del-futuro/>

Una su un milione di [Alex Britti](#)

Accettami così, ti prego non guardare,
nella mia testa c'è un _____
Voglio che tu siamia complice discreta,
accettami e sarà la mia _____



da ignorare.



di seta.

Accettami e vedrai, andremo fino in fondo,
non pensare a cosa è giusto e a cosa sta cambiando.
Andiamo al polo nord, o al sud se preferisci,
accettami ti prego, dimmi che ci riesci.

Non ho detto mai di essere perfetto.
poi ti aiuto io a scoprire ogni mio difetto,
se ne trovi di più, ancora mi sta bene,
basta che restiamo ancora così insieme.

Amo amo, è qualcosa che si muove
su e giù per lo _____



più freddo della _____.



Amo amo, è un buco alla _____
la sua dolcezza effimera la rende così bella.



Accettami e vedrai, insieme cresceremo,
qualche metro in più il cielo toccheremo,
più alti dei giganti, più forti di _____

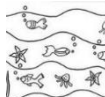


faremo una crociera su una _____



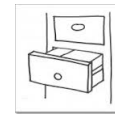
tutta gialla.

Andremo su un'isola che sembra disegnata
con colori enormi e un _____



da sfilata,

per quanto mi riguarda ho fatto già il _____
ti prego non lasciarlo accanto a un sogno in un _____



Amo amo, è qualcosa di speciale,
su e giù per lo _____



è come un temporale.

Amo amo, è il sugo sulla _____
finché non è finito non saprò mai dire basta.



Amo amo, è un dono di natura,
perché la nostra storia non è solo un'avventura.

Amo amo, è una semplice canzone,
che serve a me per dirti che sei una su _____



testo: <https://www.adgblog.it/2013/05/14/italiano-con-la-grammatica-il-futuro-e-una-canzone-di-alex-britti-una-su-un-milione/>

canzone: <https://www.youtube.com/watch?v=ZVOAg3QoxoE>

Una su un milione di [Alex Britti](#)

Accettami così, ti prego non guardare
nella mia testa c'è un mondo da ignorare
Voglio che tu sia mia complice discreta
Accettami e sarai la mia bambola di seta

Accettami e vedrai, andremo fino in fondo
Non pensare a cosa è giusto e cosa sta cambiando
Andiamo al polo nord o al sud se preferisci

Accettami ti prego, dimmi che ci riesci

Non ho detto mai di essere perfetto
Se vuoi ti aiuto io a scoprire ogni mio difetto
Se ne trovi di più, ancora mi sta bene
Basta che restiamo ancora così insieme

Amo, amo, è qualcosa che si muove
Su e giù per lo stomaco più freddo della neve
Amo, amo, è un buco alla ciambella
La sua dolcezza effimera la rende così bella

Accettami e vedrai, insieme cresceremo
Qualche metro in più e il cielo toccheremo
Più alti dei giganti, più forti di Godzilla

Faremo una crociera su una nave tutta gialla

Andremo su un'isola che sembra disegnata
Con colori enormi e un mare da sfilata
Per quanto mi riguarda ho fatto già il biglietto
Ti prego non lasciarlo accanto a un sogno in un cassetto

Amo, amo, è qualcosa di speciale
Su e giù per lo stomaco è come un temporale
Amo, amo, è il sugo sulla pasta
Finché non è finito non saprò mai dire basta
Amo, amo, è un dono di natura
Perché la nostra storia non è solo un'avventura
Amo, amo, è una semplice canzone
E serve a me per dirti che sei una su un milione

3 Monologisches Sprechen

3.1 A1 - CHI È? PERSONENBESCHREIBUNG

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen	A1+	Descrizione personale - amici
Methoden-/Ideenname		
A1 - CHI È? PERSONENBESCHREIBUNG		
Kurzbeschreibung		
Die SchülerInnen erraten ihre KlassenkollegInnen.		
Ziel		
Durch die Beschreibung einer Person soll diese erraten werden.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
Die SchülerInnen wählen geheim eine Person aus der Gruppe aus und beschreiben diese möglichst genau in Bezug auf wahlweise Kleidung, Farben, Aussehen, Charakter, usw. Die Klasse errät die betreffende Person.		
Benötigte Materialien		
keine		
Quelle		

3.2 A 1 - FLASCHENDREHEN-VERBEN IM PRÄSENS

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen	A1	Freizeit; Verbrtraining mit Flaschendrehen
Methoden-/Ideenname		
A 1 - FLASCHENDREHEN-VERBEN IM PRÄSENS		
Kurzbeschreibung		
<p>Verben werden auf Kärtchen geschrieben (z.B. andare/giocare/suonare) Die SuS sitzen im Kreis – vor jedem/-r S. befindet sich ein Verbenkärtchen.</p>		
Ziel		
Einprägen und Verwendung der Verbformen - Bilden einfacher Sätze		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Die SuS sitzen im Kreis, vor jedem Schüler/jeder Schülerin befindet sich ein Verbenkärtchen. Die SuS zählen dann bis 6 durch (1 = 1. P. Sg./2 = 2. P. Sg/3 = 3. P.Sg. usw. usf). In der Mitte des Kreises befindet sich eine Flasche, welche gedreht wird. (Es dreht der Schüler/die Schülerin, die/der gerade dran war). Zeigt die Flaschenöffnung auf jemanden, so muss diese Person einen Satz mit dem Verb in der jeweiligen Person bilden. Bsp: Vor mir liegt ein Kärtchen mit dem Verb „andare“ und mir wurde die 3. P. Sg. zugeteilt, so kann ich den Satz „Nel tempo libero va volentieri al cinema.“ bilden. Die Schwierigkeitsstufe ist steigerbar, man kann das Einfügen einer Zeitergänzung oder Ortsergänzung verlangen. Durchgezählt werden kann x-beliebig. Natürlich kann man das in allen möglichen Zeiten machen lassen.</p>		
Benötigte Materialien		
Flasche/Sesseln		
Quelle		

3.3 A1+ - GRUPPENARBEIT-MODENSCHAU

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen, Schreiben	A1+	Kleidung, Farben
Methoden-/Ideenname		
A1+ - GRUPPENARBEIT-MODENSCHAU		
Kurzbeschreibung		
<p>In zwei Einheiten sollen die Schüler eine Präsentation von den von ihnen gewählten Outfits vorbereiten und präsentieren. Das Ganze ist als kreativer, lustbetonter Prozess gedacht und kommt immer sehr gut bei den Schülern an.</p>		
Ziel		
Wortschatz erweitern und festigen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Einheit: <ul style="list-style-type: none"> • Aufteilung in Dreiergruppen: jeweils ein Moderator, zwei Models • Wahl der Outfits • Wahl der passenden Musik • Präsentation in schriftlicher Form 2. Einheit: Präsentation am fiktiven Laufsteg und filmisches Festhalten mithilfe von Handy (Kameramann/frau) 		
Benötigte Materialien		
Abbigliamento, musica, cellulare, proiettore		
Quelle		

3.4 A1 – B1 BATTAGLIA DEI VERBI

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen/Hören	Alle	Grammatik - Verbtraining
Methoden-/Ideenname		
A1 – B1 BATTAGLIA DEI VERBI		
Kurzbeschreibung		
<p>Die SchülerInnen treten gegeneinander an und überprüfen spielerisch in einem Wettbewerb sprachliche Strukturen.</p>		
Ziel		
<p>Wiederholung und Festigung von verschiedenen Verben auf unterschiedlichem Niveau in unterschiedlichen Zeiten. Die Übung ist beliebig erweiterbar und individualisierbar.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Zwei Schülergruppen stehen in 2 Reihen einander gegenüber. Die Lehrperson nennt ein Verb auf Deutsch, die Aufgabe der beiden vordersten SchülerInnen ist es, das entsprechende Verb laut und richtig in der Fremdsprache zu sagen. Die SchülerIn, welche das entsprechende Verb schneller und richtig sagt, erobert damit die SchülerIn der gegnerischen Mannschaft. Das Spiel endet entweder nach einem definierten Zeitablauf oder nach Eroberung der anderen Gruppe. Sieger ist, welche Gruppe am Ende mehr Mitglieder hat.</p>		
Benötigte Materialien		
keine		
Quelle		

3.5 A1-A2 KURZFILM ALS INPUT

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen	A1/A2	Tagesablauf
Methoden-/Ideenname		
A1-A2 KURZFILM ALS INPUT		
Kurzbeschreibung		
Anhand eines Kurzfilmes einen Tagesablauf beschreiben und fortsetzen.		
Ziel		
Festigung des Vokabulars Tagesablauf		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> Schritt (ev.): SchülerInnen hören nur Ton des Kurzfilms „Signs“ bis Min. 2.47 und stellen anschließend Vermutungen über den Inhalt des Videos an. Schritt SchülerInnen schauen Kurzfilm mit Ton bis Minute 2.47 an. Schritt: SchülerInnen bearbeiten Übungsblatt: Beantwortung der Fragen und Vervollständigung der Aktivitäten im Präsens Schritt: SchülerInnen schauen Video bis zum Ende (Dauer gesamt 12.33 min.) Schritt: SchülerInnen stellen Vermutungen an, wie der Tag endet. Schritt: Arbeitsauftrag: Jason schreibt eine Mail an seine italienische Freundin, in der er <ul style="list-style-type: none"> • von einem typischen Tag erzählt • seine neue Bekanntschaft beschreibt • über das kommende Wochenende informiert 		
Benötigte Materialien		

Messaggi. Rispondi alle domande.

Come si chiama? _____

Dove vive? _____

Perché vive in questa città? _____

Com'è il suo appartamento? _____

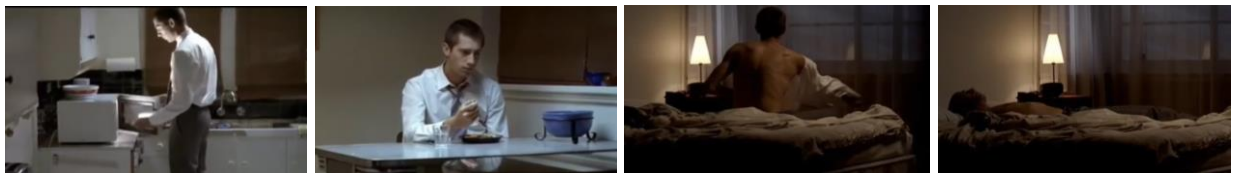
Com'è vestito? _____

Com'è fisicamente? _____

Che lavoro fa? _____

È contento? Perché sì / no? _____

La giornata di Jason. Completa con le attività.



Quelle

Video: youtube, signs, short film [\[04.03.2020\]](#)

Adaptierte Quelle: <https://marcoele.com/descargas/12/soriano-mensajes.pdf>[04.03.2020]

3.6 A1 – B1 SENTENCE SWAPPING

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen /Schreiben	A1- B1	Vokabular, Phrasen, Grammatik, dieses Beispiel: Passato prossimo
Methoden-/Ideenname		
A1 – B1 SENTENCE SWAPPING		
Kurzbeschreibung		
<p>Interaktive Gruppenaktivität, Gehen im Raum, Austausch von Phrasen mit mehreren Partnern, Gedächtnistraining, Festigung von Gelerntem. Dauer circa 20-30 Minuten.</p>		
Ziel		
Wer merkt sich die meisten neuen Kollokationen/Phrasen/Strukturen? Gedächtnistraining und Festigung von kurzen Phrasen.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Schüler/innen werden aufgefordert aufzustehen und sich im Raum frei zu bewegen. Jede/r Schüler/in bekommt einen Streifen mit einem kurzen Satz /Phrase/grammatikalische Struktur. Dieser Satz/Kollokation muss leise auswendig gelernt werden. Dann geht Schüler/in zur nächsten Person und trägt den gelernten Satz/Phrase vor, bis der Partner sich die Phrase gemerkt hat und umgekehrt. Mit zwei gelernten Phrasen Partnerwechsel, wieder wird der Ursprungssatz/-phrase vorgetragen, bis sich der neue Partner die Phrase gemerkt hat und umgekehrt. Es sollten auf alle Fälle 5-6 Durchgänge erfolgen, d.h. jede/r sollte sich mindestens 5,6 Sätze/Phrasen gemerkt haben. Dann sollen die Teilnehmer sich setzen und versuchen die Sätze/Phrasen niederzuschreiben. Anschließender Vergleich. Gewinner ist der/diejenige, welche/r sich die meisten Sätze gemerkt hat. Als Abschluss das Handout mit allen Phrasen austeilen, kann zur weiteren Nachbearbeitung bzw. zum Vergleich herangezogen werden. Um Festigung zu garantieren, kann in der nächsten Stunde noch einmal das Gelernte niedergeschrieben werden.</p>		
Benötigte Materialien		
Vorgeschriebene Beispielsätze in großer Schrift, jeweils eine Zeile, für jede/n Schüler/in einmal ausgedruckt + ein extra Ausdruck. Extraausdruck in Streifen schneiden, ein Satz/Phrase pro Streifen.		
Quelle		
unbekannt		

Sentence Swapping: Passato Prossimo / indicazioni temporali

Ieri ho incontrato mia cugina di Firenze.

La settimana scorsa Giovanna e Elisabetta sono andate a Roma in treno.

L'anno scorso abbiamo passato le vacanze in Sardegna.

L'altro ieri Matteo e Silvano sono stati allo zoo.

La mattina abbiamo comprato due chili di mele al mercato.

La scuola è cominciata alle nove stamattina.

Elisa, a che ora sei stata dal dottore stamattina?

L'altro giorno ho visto un nuovo film al cinema.

Laura si è alzata troppo tardi ieri mattina.

Stefano e Alessandro sono andati a letto troppo tardi ieri sera.

Lunedì scorso abbiamo dimenticato di andare a trovare nostra zia.

L'altro venerdì Sabina è arrivata a scuola troppo tardi.

Abbiamo frequentato un corso d'italiano a Padova l'anno scorso.

Siamo stati a sciare in montagna nelle ultime vacanze.

Mia sorella non è mai stata a Parigi.

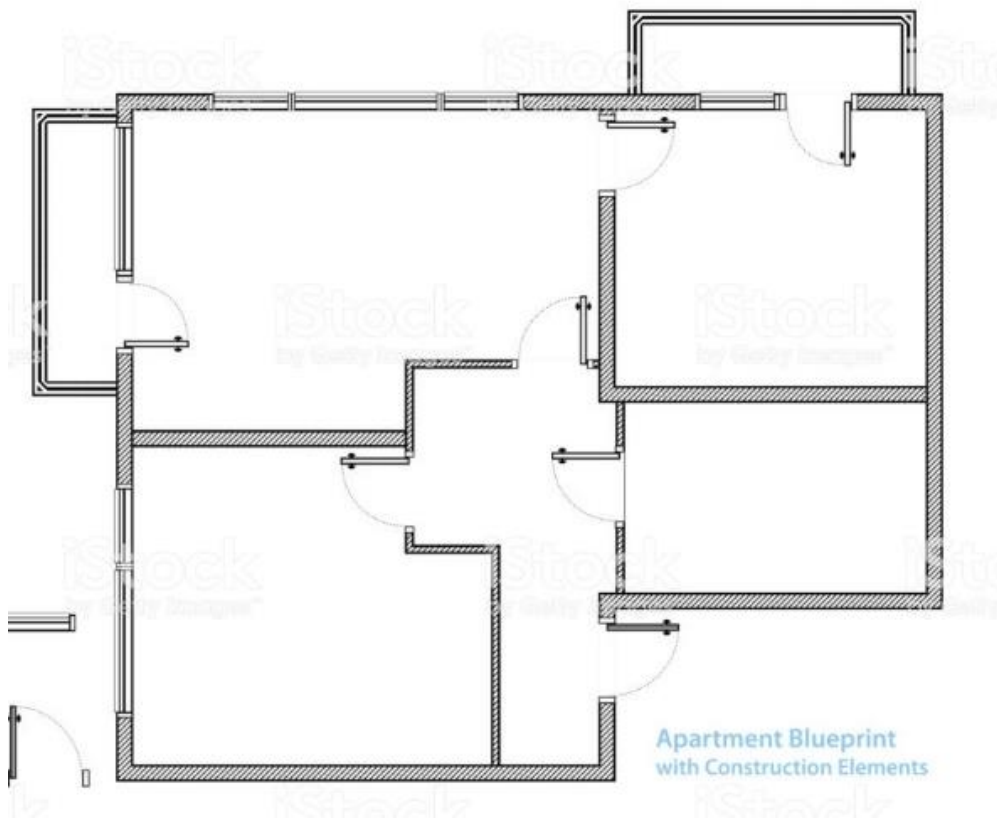
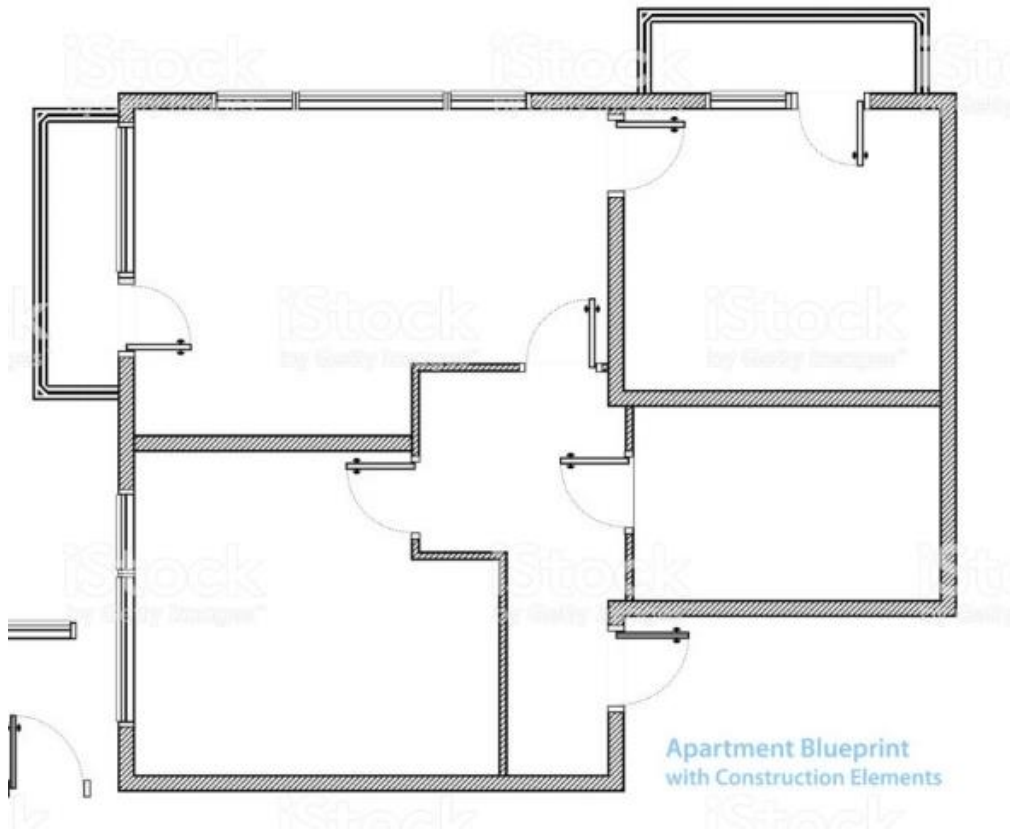
3.7 A2 - ZU FOTOCOLLAGE SPRECHEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen	A2	Familie
Methoden-/Ideenname		
A2 - ZU FOTOCOLLAGE SPRECHEN		
Kurzbeschreibung		
über die eigene Familie spontan sprechen		
Ziel		
Familienmitglieder nennen und Personen beschreiben können		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die SchülerInnen sollen zuhause am Handy eine Fotokollage ihrer Familie erstellen und der Lehrerin/dem Lehrer per Mail schicken/fiktive Personen aus einer Zeitschrift auswählen 2. Im Unterricht bekommen sie 5 Minuten Vorbereitungszeit, um ihre Familie vor der Klasse vorzustellen (Name, Alter, Beruf, Aussehen, Charakter, Freizeitvorlieben), (Fotos auf Leinwand beamen) 3. Die ZuhörerInnen müssen mindestens 2 Fragen stellen 		
Benötigte Materialien		
Beamer, Leinwand, Handy		
Quelle		

3.8 A2 - LA MIA CASA – WOHNUNGSBESCHREIBUNG

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Monologisches Sprechen / Schreiben	A2	Descrizione della casa, stanza
Methoden-/Ideenname		
A2 - LA MIA CASA - WOHNUNGSBESCHREIBUNG		
Kurzbeschreibung		
<p>Die SchülerInnen bekommen eine Kopie mit Wohnungs- oder Zimmerplänen ausgeteilt, in welche sie Möbel einzeichnen, um sich diese dann gegenseitig zu beschreiben.</p>		
Ziel		
<p>Aktivierung von Vokabeln aus dem Themengebiet „la casa“.</p>		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Die SchülerInnen zeichnen eine fiktive Einrichtung ihrer Wohnung mit Benennung der verschiedenen Räume in einen der beiden Pläne. Anschließend erklärt eine/ein Schüler/in der anderen möglichst genau ihren Plan. Die Aufgabe der anderen Schülerin / des anderen Schülers ist es, die Erklärung zu verstehen und die Einrichtung in eine leere Kopie richtig einzuzeichnen. Dies wird abwechselnd durchgeführt und am Ende die Richtigkeit des Verständnisses durch den Vergleich der Pläne kontrolliert. Optional können einige Pläne im Klassenforum beschrieben werden.</p>		
Benötigte Materialien		
<p>Plan</p>		
Quelle		
<p>https://www.istockphoto.com/de/vektor/grundriss-wohnung-plan-mit-bauelementen-haus-projekt-vektor-illustration-gm1127141741-296972917[04.03.2020]</p>		

La casa e l'arredamento



3.9 A2 – A2+ - EINZEL-, PARTNER, GRUPPENARBEIT, KLEIDUNG

Kompetenz		Themenfeld
Monologisches Sprechen	A2-A2+	Mode und Kleidung – Beschreiben und Ratschläge geben
Methoden-/Ideenname		
A2 – A2+ - EINZEL-, PARTNER;- GRUPPENARBEIT, KLEIDUNG		
Kurzbeschreibung		
Verfestigung und Erweiterung des Wortschatzes, eigenständige Anwendung des gelernten Lehrstoffes.		
Ziel		
<ul style="list-style-type: none"> • Personenbeschreibung verstehen • Unterschiedliche Kleidungsstücke benennen • Farben und Materialien den Kleidungsstücken zuordnen und grammatikalisch anpassen • Ratschläge geben • Zusammenhängend sprechen 		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Die SchülerInnen übernehmen die Rolle eines Modeberaters und haben die Aufgabe, ihre Kunden in ihrem Kleidungsstil zu beraten. Damit sie auf jeden Typ individuell eingehen können, stehen für jeden Kunden ein Foto und eine kurze Personenbeschreibung zur Verfügung.</p> <p>Unter Berücksichtigung des jeweiligen Kundenprofils sollen sie nun je ein passendes Outfit für jeden Kunden sowohl für den Sommer als auch für den Winter zusammenstellen. Die entsprechenden Bilder für ihre Winter- und Sommerkollektionen recherchieren sie im Internet und stellen diese in Form einer Power Point Präsentation dar.</p> <p>Wichtig ist die detaillierte Beschreibung der einzelnen Kleidungsstücke mit Farben und Materialien!</p>		
Benötigte Materialien		
Beigefügtes Blatt mit Personenbeschreibung, Laptop, Internet, Fachvokabular (Buch)		
Quelle		
<p>Fotos:</p> <p>https://deavita.com/style/haare-frisuren/haare-natuerlich-aufhellen.html</p> <p>https://www.transfermarkt.tv/federico-di-francesco/profil/spieler/38607</p> <p>https://www.pinterest.de/pin/457889487092893654/</p> <p>https://www.amazon.de/Francesca-Gino/e/B00BTGKA5E</p>		

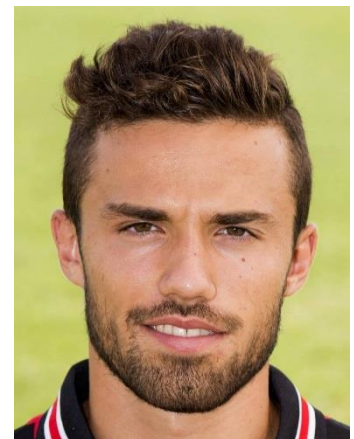
Cliente 1:

Nome:	Cristina
Professione:	studentessa
Età:	22
Passatempo preferito:	cinema, libri, tennis
Capelli:	biondi
Occhi:	verdi
Statura:	media
Carnagione:	chiara
Stile preferito:	casual, elegante
Colore preferito:	beige, rosa, bianco



Cliente 2:

Nome:	Francesco
Professione:	meccanico
Età:	24
Passatempo preferito:	calcio, macchine, discoteca
Capelli:	castani
Occhi:	marroni
Statura:	alta
Carnagione:	scura
Stile preferito:	sportivo, casual
Colore preferito:	blu, nero, grigio



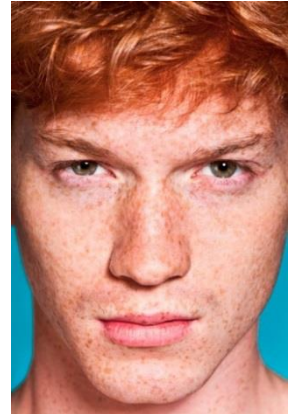
Cliente 3:

Nome:	Elisabetta
Professione:	insegnante
Età:	26
Passatempo preferito:	arte, teatro, cucinare
Capelli:	castano scuro
Occhi:	azzurri
Statura:	bassa
Carnagione:	chiara
Stile preferito:	casual, sportivo
Colore preferito:	rosso, marrone, arancione



Cliente 4:

Nome:	Matteo
Professione:	studente
Età:	19
Passatempo preferito:	nuoto, motocicletta, viaggiare
Capelli:	rossi
Occhi:	verdi
Statura:	alta
Carnagione:	chiara con le lentiggini
Stile preferito:	casual, sportivo
Colore preferito:	verde, azzurro, grigio



Redemittel:

- Io consiglio a... di indossare...
- Un bellissimo capo d'abbigliamento/outfit per l'estate/l'inverno è/ sarebbe ...
- Un altro capo d'abbigliamento molto bello è ...
- Per la stagione estiva/invernale consiglio/ consiglieri di indossare...
- Può /potrebbe combinare perfettamente questo capo d'abbigliamento con...
- Una combinazione ideale è/ sarebbe...

4 Dialogisches Sprechen

4.1 A1 - AUF EINEN BLICK – AL BAR, UNBESTIMMTER ARTIKEL

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dialogisches Sprechen	A1	Essen und Trinken; unbestimmter Artikel
Methoden-/Ideenname		
A1 - AUF EINEN BLICK – AL BAR, UNBESTIMMTER ARTIKEL		
Kurzbeschreibung		
auf einen Blick erkennen, ob SchülerInnen die Anwendung des unbestimmten Artikels und Getränke/Speisen verstehen		
Ziel		
die Anwendung des unbestimmten Artikels trainieren		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zum Lektionsthema al bar wird ein Wheel-decide erstellt (https://wheeldecide.com). - Diverse Snacks und Getränke werden auf Italienisch eingetragen - Die SchülerInnen falten aus einem A4-Blatt 4 Teile und beschriften mit UN/UNO/UNA/UN' <p>Ablauf Unterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Rad mit den Begriffen (Snacks, Getränke) auf Italienisch wird gestartet. Bei jedem Begriff, der gestoppt wird, müssen die SchülerInnen das Blatt mit dem entsprechenden unbestimmten Artikel in die Höhe halten und den Begriff inkl. Artikel laut wiedergeben („un tremezzino“ – „una pizzetta“) <p>So kann auf einen Blick festgestellt werden, ob die Anwendung klar ist bzw. wer noch Schwierigkeiten dabei hat.</p> <p>Die Geschwindigkeit kann kontinuierlich gesteigert werden.</p>		
Benötigte Materialien		
A4 Papier		
Quelle		
https://wheeldecide.com/[04.03.2020]		

4.2 A2 - KURZINTERVIEWS MIT VORGEGEBENEN FRAGEN

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dialogisches Sprechen	A2	Einkaufen
Methoden-/Ideenname		
A2 - KURZINTERVIEWS MIT VORGEGEBENEN FRAGEN		
Kurzbeschreibung		
Mittels vorgegebener Kärtchen Fragen zu Einkaufsgewohnheiten stellen		
Ziel		
Über Einkaufsgewohnheiten sprechen können, in einem zweiten Schritt über die Einkaufsgewohnheiten einer anderen Person berichten können		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Unterrichtenden erstellen aus der Kopiervorlage Kärtchen mit den Fragen 2. Schülerinnen und Schüler erhalten die Kärtchen und befragen sich gegenseitig 3. Falls erwünscht, können die Antworten auf der Beilage 2 notiert werden und im Anschluss jeweils über die Gewohnheiten des Interviewten berichten 		
Benötigte Materialien		
Anlagen 1 und 2		
Quelle:		

<p>Che taglia porti?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Quali sono i tuoi colori preferiti?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Di che materiale può essere un vestito?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Che scarpe ti piacciono?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Che cosa indossi se vai a teatro o in un'altra occasione speciale?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Che vestiti ti piace portare nella scuola?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Che cosa indossi oggi?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Dove compri i tuoi vestiti?</p> <p>Fare le compere</p>

<p>Quanto spendi per l'abbigliamento al mese?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>In che mese/stagione ci sono i saldi in Austria?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Che cosa pensi dei centri commerciali? Che vantaggi e svantaggi hanno?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Che cosa hai comprato quando sei andato/a l'ultima volta in un centro commerciale?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Chi fa la spesa a casa tua/vostra?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Che alimenti compri tutti i giorni/due volte alla settimana?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Che alimenti ci sono di solito nel tuo/vostro frigo?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Dove compri gli alimenti? Preferisci un supermercato, un alimentari o un mercato?</p> <p>Fare le compere</p>
<p>Che frutta/verdura ti piace?</p> <p>Fare le compere</p>	<p>Ti piace comprare online? E che prodotti compri online?</p> <p>Fare le compere</p>

Risposta:

1. Che taglia porti? _____
2. Quali sono i tuoi colori preferiti? _____
3. Di che materiale può essere un vestito? _____

4. Che scarpe ti piacciono? _____
5. Che cosa indossi se vai a teatro o
in un'altra occasione speciale? _____

6. Che vestiti ti piace portare nella scuola? _____

7. Che cosa indossi oggi? _____

8. Dove compri i tuoi vestiti? _____
9. Quanto spendi per l'abbigliamento al mese? _____
10. In che mese/stagione ci sono i saldi in Austria? _____
11. Che cosa pensi dei centri commerciali?
Che vantaggi e svantaggi hanno? _____

12. Che cosa hai comprato quando sei andato/a
l'ultima volta in un centro commerciale?

13. Chi fa la spesa a casa tua/vostra?

14. Che alimenti compri di solito?

15. Che alimenti ci sono di solito nel tuo frigo?

16. Dove compri gli alimenti?

Preferisci un supermercato o un alimentari?

17. Che frutta/verdura ti piace?

18. Ti piace comprare online?
E che prodotti compri online?

4.3 A2 – SPEEDDATING

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Dialogisches Sprechen	A2	Themen aus dem persönlichen Umfeld - Speeddating
Methoden-/Ideenname		
A2 - SPEEDDATING		
Kurzbeschreibung		
SchülerInnen sprechen spontan für eine kurze Zeit über ein vorgegebenes Thema mit wechselnden PartnerInnen.		
Ziel		
Die Lernenden sollen lernen, sich über alltagsbezogene Themen spontan in der Fremdsprache zu verständigen.		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ul style="list-style-type: none"> • SchülerInnen werden angehalten, sich in zwei Reihen gegenüber zu setzen. Die Lehrkraft gibt ein Thema vor und die SchülerInnen beginnen ohne viel nachzudenken ein Gespräch, bzw. drücken ihre Meinung / ihre Erfahrungen zu diesem Thema aus. • Im Vordergrund steht die Verständigung ohne Angst vor Fehlern unter dem „Schutzmantel“ eines zwangsweise entstehenden Lärmpegels. • Wenn die Lautstärke abnimmt, der Austausch zu stocken beginnt, gibt die Lehrkraft das Kommando, einen Sessel nach rechts zu rücken. • Das Spiel beginnt mit einem neuen Thema von vorne. • Die Wahl der Themen ist unterrichts- und niveaubezogen und sollte eher allgemein gehalten werden, um die spontane Kommunikation nicht zu behindern. • Mögliche Themen auf A2: Die Familie, Die Schule, Musik, Freundeskreis, Hobbies, Reisen etc. 		
Benötigte Materialien		
Themen, über die gesprochen werden soll.		
Quelle		

5 Schreiben

5.1 A1 – PARTNERARBEIT – SCRIVERE UN POEMA

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Schreiben, Hören, Sprechen	A1+	Feste und Feiern
Methoden-/Ideenname		
A1 – PARTNERARBEIT – SCRIVERE UN POEMA		
Kurzbeschreibung		
„Ti regalo un poema natalizio“		
Ziel		
Die SchülerInnen festigen Vokabular rund um das Thema Weihnachten & Neues Jahr; so wie erkennen von kulturellen Unterschieden Österreich/ Italien		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>1. Phase: mittels verschiedener Texte, Pictogrammen ... aus Lehrbüchern, so wie kleinen Videos (youtube) zum Thema Weihnachten & Silvester in Italien Erwerb des nötigen Vokabulars und der Kenntnis über kulturelle Unterschiede Österreich – Italienisch</p> <p>2. Phase: Schülerinnen bereiten sich mündlich darauf vor über ihr persönliches Weihnachtsfest im Unterricht zu erzählen (2 Minuten) – dies geschieht in Kleingruppen</p> <p>3. Phase: In der Woche vor Weihnachten verfassen SchülerInnen kleines Weihnachtsgedicht bzw. eine kleine Weihnachtsgeschichte; dieses/e wird (falls nötig nach Korrektur durch LehrerIn) in schöne Form gebracht – zum Beispiel: selbst gestaltetes Billett, eigene Zeichnungen etc und als kleine Rolle mit schönem Band in der letzten Stunde vor den Weihnachtsferien an eine andere Person in der Klasse verschenkt („Ti regalo un poema – Buon Natale!“)</p>		
Benötigte Materialien		
Buntstifte; weihnachtliche Motive (Ausdrucke oder selbst gezeichnet), Geschenkband und weißes Blatt Papier A4, eventuell Kleber,		
Quelle		

5.2 A1 – A2 - WORTSCHATZTRAINING MIT LEARNINGAPPS.ORG

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Schreiben/Lesen	A1-A2	Basisvokabular
Methoden-/Ideenname		
A1 – A2 - WORTSCHATZTRAINING MIT LEARNINGAPPS.ORG		
Kurzbeschreibung		
Die Website <i>learningapps.org</i> ermöglicht die einfache Erstellung von Lernspielen, die insbesondere zum Wortschatztraining eingesetzt werden können.		
Ziel		
<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Festigung von Wortschatz • Freude am Vokabellernen 		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<p>Die Website bietet die Möglichkeit, verschiedene Spiele zu erstellen. Davon eignen sich für die Wortschatz insbesondere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paare zuordnen (zusammengehörende Begriffe finden) – z.B. Begriffe und ihre deutsche Übersetzung • Paarespiel (Memory) – z.B. antonyme Adjektive • Gruppenzuordnung (Zuordnung verschiedener Begriffe in zwei Kategorien) – z.B. Berufe männlich/Berufe weiblich • Kreuzworträtsel (gesuchte Wörter eintragen) • Hangman (gesuchte Wörter Buchstabe für Buchstabe ermitteln) • Wortgitter (Wörter finden) <p>Dauer: je Spiel 10-15 Minuten</p> <p>Auf der Website finden sich noch viele andere (komplexere) Spielevarianten, die für andere Zwecke genutzt werden können.</p>		
Benötigte Materialien		
Link zur Website: https://learningapps.org/		
Quelle		
siehe oben		

5.3 B1 – TEXTSTÜCKELUNG

Kompetenz	Niveau	Themenfeld
Schreiben	B1	Natura e ambiente
Methoden-/Ideenname		
B1 - TEXTSTÜCKELUNG		
Kurzbeschreibung		
Längere, komplexe Texte in Absätze zerteilen und Stück für Stück abwechselnd lesen und zusammenfassen		
Ziel		
Inhalte in kleinen Dosen erfassen und wiedergeben können, aufs Wesentliche reduzieren Eigene Gedanken zu Papier bringen		
Ablauf/konkrete Umsetzung		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Text absatzweise zerschneiden, Absatz 1 an 2er-Teams verteilen und partnerweise vorlesen. 2) Vokabel raussuchen (Handy), paarweise für Absatz 1 eine Zusammenfassung auf post-its schreiben 3) Für alle Absätze wiederholen 4) Die Zusammenfassungen zu einem Text zusammenfügen 5) Die post-its einer anderen Gruppe nehmen und nochmals auf wesentliche Inhalte reduzieren 6) Persönliche Meinung und andere bekannte Projekte besprechen und aufschreiben 7) Vokabelsammlung in Gruppen erstellen und vergleichen 		
Benötigte Materialien		
<p>Articolo adattato /semplificato sul bosco verticale di Milano</p> <p>Karteikarten A6 für mindmap</p>		
<p>Quelle https://www.repubblica.it/next/2014/11/29/news/il_bosco_verticale_ridisegna_la_citt_perch_la_biodiversit_ci_salver-101717430/ [04.03.2020]</p>		

Il Bosco Verticale ridisegna la città. "Perché la biodiversità ci salverà"



Il suo bosco verticale è l'edificio più bello e innovativo al mondo per la giuria internazionale del premio 'International Highrise Award 2014'. E a distanza di poche settimane dal riconoscimento l'architetto Stefano Boeri - ospite al Next di Reggio Emilia - racconta la nuova architettura. Che si interroga sulle grandi questioni dell'umanità. "Al bando l'autoreferenzialità, oggi si impone la questione sociale".

di GIAMPAOLO COLLETTI
@gpcolletti

Text adaptiert und vereinfacht aus La Repubblica online 14 marzo 2019

Il Bosco Verticale: innovazione e design

Negli ultimi anni Milano ha dimostrato di non avere eguali in Italia in quanto ad innovazione e modernità, il Bosco Verticale è una delle ragioni per cui la città è così al passo con i tempi e l'attualità. In questo articolo raccontiamo le curiosità da sapere su questo bellissimo grattacielo!



Il quartiere Isola nel 2014 è stato impreziosito dall'edificio che ha completamente rivoluzionato ed innovato il quartiere facendo molto parlare di sé. Non ha precedenti in Italia, è talmente particolare e affascinante che si è addirittura aggiudicato il premio come "Migliore Architettura del mondo" nel 2015 quando a concorrere per il premio c'erano edifici come il One World Trade Center di New York.

Il Bosco Verticale ha permesso di dare il via ad un processo di densificazione della natura all'interno della città, sviluppando una crescita di piante e arbusti in senso verticale. Giusto per avere un'idea, all'interno ci sono 800 alberi, 4500 arbusti e 15.000 piante! Questo Bosco Verticale ha al suo interno una quantità di alberi che occuperebbe una superficie di 20.000 mq. Oltre all'aspetto estetico, è infatti innegabilmente un palazzo bellissimo, non bisogna dimenticare i vantaggi ambientali! Permette infatti di produrre umidità e ossigeno e soprattutto di assorbire CO2 e polveri sottili.

C'è stato un lavoro di circa due anni dietro la coltivazione delle piante che poi sono state portate e piantate nel Bosco Verticale. Ora questo è diventato un simbolo importante di possibilità di cambiamento e innovazione sostenibile. Inoltre c'è un'attenzione altissima per la manutenzione delle piante che si trovano all'esterno dell'edificio, infatti non si utilizzano agenti chimici ma solamente nemici naturali come coccinelle, pipistrelli o farfalle! C'è anche un sistema di riciclo di acqua che consente di irrigare le piante utilizzando le acque grigie che vengono prodotte dall'edificio. Le piante ricevono acqua tramite un sistema d'irrigazione "a goccia". Insomma... tutto è pensato nei minimi dettagli!

Ma chi ha ideato il bellissimo progetto innovativo di cui stiamo parlando? E' stato l'architetto Stefano Boeri che ha dichiarato «Non ho mai avuto grande passione per il verde. Invece ho una passione e un'ossessione per gli alberi. Li penso come degli individui. Ho cercato di capire se si poteva immaginare un'architettura che vedesse gli alberi non come ornamento ma come elemento costitutivo. Una casa degli alberi». Ci piace moltissimo questa dichiarazione perché mostra come l'amore per qualcosa possa creare e produrre cose meravigliose!

Diciamo che il prezzo degli appartamenti all'interno del Bosco Verticale non è proprio economico. Si arriva anche a 15.000 euro al metro quadro. Ecco perché ci vivono principalmente calciatori o artisti che possono permettersi un costo di questo tipo! La bella notizia però è che anche se non ci si può permettere di comprare una casa del genere c'è comunque un modo per poterci dormire. Se vuoi vivere un'esperienza indimenticabile e passare una o più notti negli appartamenti di questo edificio stupendo Airbnb da la possibilità di prenotare un soggiorno all'interno degli appartamenti! A noi sembra una bellissima opportunità, può essere una bella idea per qualche occasione speciale o un giorno importante! Milano è davvero la città del futuro, una città in continua evoluzione, al passo con i tempi e che a volte li anticipa anche un po'!

